

游客不文明行为屡禁不止

管得太松,还是罚得太轻?

“五一”假期,博物馆里游客的不文明现象却频频引发热议。

随意攀爬、翻越护栏、不听劝阻随意触摸文物等等,面对屡禁不止的不文明行为,不少网友疑问:到底是管得太松,还是处罚过轻?

1 老人疑因捡帽子跳入文物坑

5月1日,殷墟博物馆内,一老人疑因捡帽子直接跳入文物保护坑中引发网友热议。视频中,老人从围栏上下来,将帽子捡起后,踩上摆放文物的阶梯试图翻过围栏返回,但不慎摔倒在地。

5月3日,殷墟博物馆工作人员回应确有此事,并表示,事后请考古所专家鉴定,马车完好无损。同时,老人身体也已经没有大碍。对于网上流传的追责信息,工作人员表示,目前并没有相关处理措施。

在广州,4月30日下午,有网友在社交媒体发文

称,全国重点文物保护单位广州圣心大教堂的文物保护标志碑碎了。

网友反映,当日14时40分许,一名儿童爬到圣心大教堂的文保标志碑上拍照,拍完之后,儿童从碑上向前跳,碑面随之脱落破碎。破碎的水泥块砸到了儿童的妈妈,儿童腿部也擦破流血。

圣心大教堂工作人员回应称,家长和景点无纠纷,目前先用围栏将文保碑围起来,之后文物局会过来修缮。

2 不听劝阻,游客随意触碰馆内藏品

5月2日下午4点,在江苏徐州博物馆三层的徐州古代兵器陈列处,有不少游客用手触碰藏品。

该展区展示的是明清时期火器等主力兵器,有禁止触摸标识,但由于部分展品未设置围栏,游客随手可以触碰到藏品,甚至有家长抱着孩子与藏品“亲密接触”。此外,现场还有游客大声喧哗的情况。

现场工作人员表示,多次劝导过游客,“喊得嗓子

都哑了”。

针对游客的不文明行为,有工作人员表示,此前古代兵器陈列展在一层并设有围栏,但有家长反映围栏比较高,对儿童有安全隐患,因此在展览搬到三楼后就没有设置围栏。目前,已了解到相关情况,会平衡游客体验和文物保护措施,尽快处理解决问题。

3 专家:博物馆在客流饱和时需考虑加强人力

文化遗产专家、中山大学旅游学院教授张朝枝告诉记者,博物馆藏品与一般物品有着本质区别,在面向公众开放时既要做好展示阐释工作,也要做好安保防护、警示提示与教育工作,在客流饱和时需要加强人力。

他表示,在博物馆等文化遗产相关场景下,游客应该有更高的敬畏意识,所有个人欣赏行为必须充分尊重文化遗产的相关规定与文明游客的相关规范。但在很多特殊情境下,如人员饱和,突发事件等背景下,管

理方处理问题的及时性,对观众情绪的引导非常重要,这本身是文化遗产管理能力的体现。

他认为,从提升管理角度而言,博物馆展陈设计时应针对不同文物级别的展出形式和保护措施加以区别,同时在人员超饱和的情况下,应安排分批次进入,设置引导人员带领等人流控制措施,从而保证现场秩序。游客入馆前,工作人员也应尽到告知义务,特别是对一些应急情况的处理,如涉及高空或悬空物品掉落等。

4 对于文物保护,法律如何规定?

有部分网友认为应当对游客的不文明旅游行为追责,同时博物馆方面也应承担相应的管理责任。

北京岳成律师事务所高级合伙人岳屾山对此表示,公众应当爱护博物馆展品、设施及环境,不得损坏博物馆的展品、设施。如果造成博物馆文物损毁的,依法应当承担相应的民事和行政责任;构成犯罪的,依法应受到相应的刑事处罚。

此外,依据《文物保护法》《博物馆条例》的规定,博

物馆对收藏的文物,必须区分文物等级,设置藏品档案,建立严格的管理制度,并报主管的文物行政部门备案。同时,博物馆应当按照国家有关规定配备防火、防盗、防自然损坏的设施,定期对保障藏品安全的设备、设施进行检查、维护,保证其正常运行。对珍贵藏品和易损藏品应当设立专库或者专用设备保存,并由专人负责保管。

(据中新社北京5月4日电)



杭州:水乡民俗迎立夏

5月4日,村民在制作米塑“立夏狗”。临近立夏节气,浙江省杭州市临平区塘栖镇丁山河村的村民们做米塑“立夏狗”、腌灰鸭蛋、搭土灶蒸“野米饭”等,用江南水乡传统的民俗迎接初夏。

新华社发

6日立夏: 燕子衔春去 薰风带夏来

新华社天津5月4日电 “却是石榴知立夏,年年此日一花开”,北京时间5月6日2时19分将迎来立夏节气。初夏时节,风暖昼长,草长莺飞,蝉鸣蛙叫,万物并秀,正所谓“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时”。

北京师范大学社会学院教授、中国民间文艺家协会中国节日文化研究中心主任萧放介绍,尽管距离气象意义上的夏天还有一段时日,但人们习惯上将立夏作为“夏之首”。此后,我国各地气温明显升高,降水量和下雨的时间也明显增多。

立夏,意味着春天谢幕。“春去也,乱红舞”,眼看着明媚的春光将逝,人们不免有惜春的伤感,于是摆酒饮宴送春归去,称为“饯春”。有诗云:“无可奈何春去也,且将樱笋饯春归”。

“青梅煮酒斗时新”。立夏时节,江南的梅子开始成熟,一颗颗圆润饱满的青梅挂满枝头,让人垂涎欲滴。沉甸甸的梅果,散发着清香,酸酸甜甜的,正是初夏的味道。

青梅之韵,古圣先贤、文人雅士自然不会视若无睹,除了“青梅煮酒论英雄”和“望梅止渴”这样的经典故事外,也留下了许多优美的诗篇,不胜枚举,如“郎骑竹马来,绕床弄青梅,家向钗头戴一双”“不趁青梅尝煮酒,要看细雨熟黄梅”。其中,宋代诗人杨万里的《闲居初夏午睡起》饶有趣味:“梅子留酸软齿牙,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花。”慵懒的午睡后,闲看窗外儿童嬉戏,唇齿之间还留有梅子的回酸,既惬意,又怡人。

立夏时节一部分作物收割,春熟的果树已挂果,面对大自然的馈赠,在我国江南地区有“立夏尝新”的习俗。萧放介绍,尝新,也叫“尝鲜”,就是在立夏之日品尝时鲜食物。民间有俗语:“立夏尝三新”。“三新”也可以说“三鲜”,有地三鲜、树三鲜和水三鲜之分。至于“三鲜”的具体内容,江南各地并不一致,但大同小异,如南京一带以螺蛳、河虾、鲥鱼为水三鲜,苋菜、蚕豆、豌豆糕为地三鲜,樱桃、青梅、香椿芽为树三鲜。

“夏浅胜春最可人”。夏日午后,不妨邀约三五好友到山野闲坐,幕天席地,赏绿肥红瘦,看云卷云舒,感受初夏的曼妙与美好。”萧放说。