

## 30名督导队员体验银川“无障碍”环境

# 残疾人“无障碍”的生活还有多远？

本报记者 李荣华 文/图

在全国第33个助残日来临之际，5月18日下午，由自治区党委宣传部、住建厅、公安厅、交通厅、残联等相关部门负责人和残疾人代表组成的宁夏无障碍环境体验督导队，对银川市部分银行、商网、医院、学校、公交站点无障碍环境进行了督导体验。



残疾人体验无障碍公交车。

### 银川有1030辆无障碍公交车

“无障碍公交车相比其他车辆可自由升降踏板20公分，有需要的残疾人上车时只要按车门口的按钮，有残疾人上车的消息马上就会在司机驾驶台上显示，司机就会降低车踏板并放下斜坡踏板，帮助残疾人推轮椅上车。”公交车司机一边介绍一边帮助体验无障碍公交车的残疾人袁杰推轮椅上了公交车，车上有专门的轮椅区域，扶手上有柔软的背靠椅及安全带，袁杰自己上下了几次，感觉非常方便。

“现在银川有1030辆这样的无障碍公交车，上下车的踏板在公交站台可以与台阶齐平，坐轮椅的残疾人更方便自由上下，同样享受这样便利的人群也可以是腿脚不便的老年人及推婴儿车的乘客。”公交车司机说。

在长城花园的BRT站，督导队的成员们仔细地检查无障碍通道。盲人哈冬军在旁人的引导下进入BRT站内后，就能自行上下车了，站内有导盲道，对着车门口的位置也有导盲道。车站上有语音播报车次、车辆到达的信息，基本上能满足盲人的需求。

另一位盲人杨婧玉补充说，“‘银川行’App也方便我们这些残疾人，但有时定位有些不及时。如果站台上停几辆车，可能我们会分不清哪辆车是我们要上的。”

但不在快速通道里的公交车站台，无障碍环境就差强人意了。在银川民族街一公交车站，站内没有导盲道，没有车辆到站的语音提示。“只要不在BRT站台内，公交站台上就没有无障碍环境了。”大家说。

### 银川有一个无障碍银行

在湖滨街上，有银川唯一一个无障碍银行——石嘴山银行。在银行门口有残疾人专用车位，“根据100比1的比例，银行门口有一个残疾人车位就够了。”宁夏残联一位工作人员说。在这家银行门口，有一个无障碍坡道入口，入口处扶手上有一个残疾人呼

叫按钮，只要一按，银行工作人员会马上出来帮助残疾人办理业务。

“对于残疾人，我们有优先电子呼叫器，窗口有残疾人与工作人员互相交流的书写板，窗口的工作人员会使用手语服务。”银行的工作人员说，并将体验服务无障碍服务的一位听障残疾人带到柜台前。

听障残疾人先在交流板上写下“忘记密码了”，工作人员在板上写下重置密码的步骤，同时用手语再与对方交流，业务办理全程顺利。同时考虑到视障残疾人签名之困，银行也提供了“盲文指南”以及按手印服务。

在这家银行内还有一个无障碍ATM机，高度及各项功能都按残疾人需求标准设计。

“这只是银川一个银行的示范点，这种无障碍银行应该普及。”多位督导队成员表示，同时，在细节上也提出了些微不足之处。

在交通无障碍体验中，肢体残疾人、视障残疾人和听障残疾人代表先后对邮政服务网点、新华百货大楼、自治区儿童医院、民族北街新建盲道及解放路过街地下通道的无障碍坡道、卫生间、直梯、盲道等无障碍设施进行了体验。

大家发现，这些地方存在车辆占据盲道、地下通道没有盲道、商场电梯没有残疾人按钮以及卫生间达不到残疾人标准的现象。

督导员一边听取残疾人代表的体验感受，一边对照相关无障碍环境建设规范，依次将发现的问题记录下来。期间，督导队一行人员还来到自治区残疾人康复中心黑暗体验馆，实地体验盲人在出行等日常生活中遇到的困难，用亲身经历体会无障碍设施对残疾人、老年人出行的重要性。

自治区残联将依照宁夏回族自治区无障碍环境建设监督实施细则，将督导队此次活动中发现的问题进行汇总整理，并以督导队办公室的名义，通过函告的方式反馈至相关主管部门或所有权人落实整改，对整改落实不力的，报检察机关提起公益诉讼，不断提升我区无障碍环境建设水平。

他们，用画“说话”

### 宁夏首届听力残疾人书法绘画摄影作品开展

本报讯（记者 陈秀梅）5月18日，在全国助残日来临之际，宁夏首届听力残疾人书法绘画摄影作品在银川开展，200多幅书法、绘画、摄影作品将在银川市金凤区新华联五楼长期展出，宁夏飞借文化艺术中心为此次展览无偿提供场地。

此次展览活动由宁夏残联和宁夏聋人协会主办，银川、石嘴山、吴忠、中卫、固原五市聋人协会协办。展览征集并展出的200多幅书法、绘画、摄影作品全部出自听力残疾人的巧手慧心，作品内容有山水花卉、人物风景等，一幅幅作品栩栩如生，惟妙惟肖，令人赏心悦目。他们绘制出眼前的这些美好图画，就是向社会展示残疾人朋友艺术才华和自强风采。

通过此次展览，充分发挥引领带动效应，丰富听力残疾人的业余文化生活，培养高雅的艺术情趣，帮助听力残疾人朋友共享社会经济发展成果，鼓励广大听力残疾人朋友勇敢走出家庭、融入社会，共创美好生活。让更多人可以看到残疾人的自强不息，透过艺术作品，营造更加深厚的扶残助残社会文明氛围。



展览受到热捧。本报记者 陈秀梅 摄