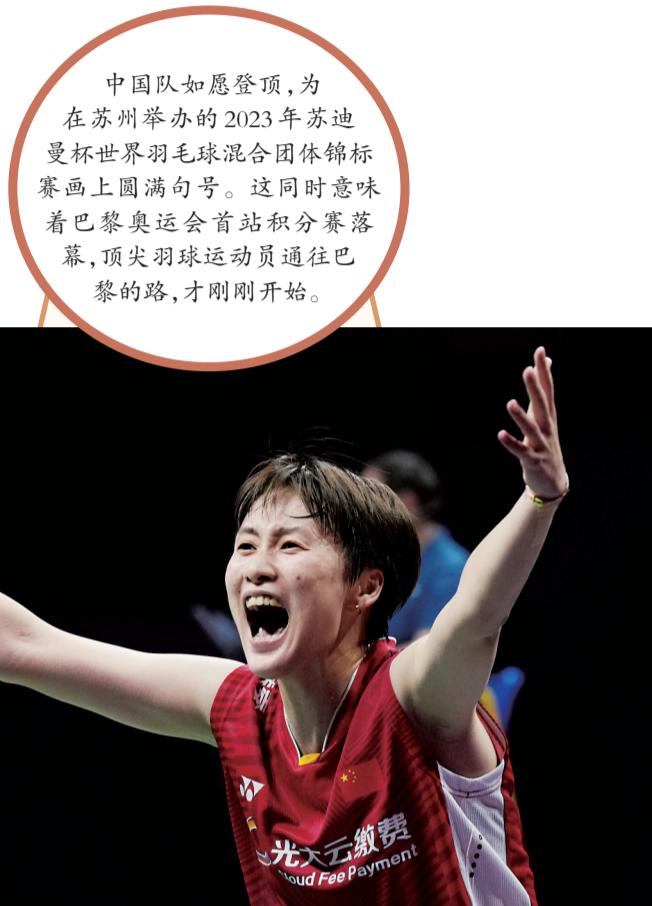


# 苏杯登顶，是结束也是开始

## ——第18届苏迪曼杯羽毛球赛综述



### 强者恒强,苏杯难爆冷

苏迪曼杯考察男单、女单、男双、女双、混双五个单项,是对一个国家(地区)羽毛球综合实力的检阅,很难出现一鸣惊人的“黑马”。本届之前只有中国、韩国、印度尼西亚三支队伍拿过冠军。

本届比赛总体而言没有爆出大冷门,强弱分明。当总共三轮的小组赛进行完两轮,八强席位就已全部落定。最终中国队、韩国队、日本队、马来西亚队进入四强,也与实力相符。

毫无疑问,亚洲依然是羽毛球运动的核心。八强中唯一的非亚洲队伍是丹麦队,如果不是安赛龙受伤,他们很有可能再进一步。法国队倒是令人眼前一亮,小组赛面对韩国队和日本队,他们都斩获1分。如果计算每场比赛的胜场数,法国队是四个小组中成绩最好的第三名。这在很大程度上归功于巴黎奥运会的带动效应。

世界羽联主席拉尔森承认:“欧洲与亚洲依然有差距。说实话,我认为亚洲国家和地区在不同单项上都证明了自己更强大。”

### 国羽老将稳定,新星亮眼

亚洲球队在羽毛球项目上占据优势,中国队更是苏迪曼杯当之无愧的霸主。此前17届比赛,国羽12度登顶。但第13个冠军来得不容易。团体赛除了比拼硬实力,也是对心理素质的极大考验。

回望夺冠历程,中国队三场小组赛都是5比0取胜;淘汰赛首轮3比0击败印尼队,比分看着轻松但过程不易;半决赛上演绝地反击的翻盘好戏,3比2力克日本队;决赛3比0拿下韩国队。总共六场比赛中,主力陈雨菲、石宇奇、郑思维/黄雅琼、陈清晨/贾一凡等发挥稳定,起到定海神针的作用;“00后”李诗沣、梁伟铿、王昶等也有亮眼表现,顺利完成苏杯首秀。

具体到各单项,男单方面,石宇奇交出五战全胜的成绩单,淘汰赛连克强敌,大比分落后时上场也能顶住压力,表现可圈可点。23岁的李诗沣出战一场,获胜后激动地做了个侧空翻,大赛对新人的锻炼意义不言而喻。

女单方面,东京奥运会冠军陈雨菲表现略有起伏,半决赛的失利几乎致中国队于绝境,不过决赛中她找回状态,为中国队锁定胜局。

男双可谓夺冠功臣,半决赛中刘雨辰/欧烜屹连续挽救4个赛点,将中国队从淘汰的边缘拉了回来。年轻的梁伟铿和王昶也在顶级团体大赛中得到锻炼。

女双陈清晨/贾一凡和郑雨/张殊贤都表现稳定。由于队友几次提前终结比赛,她们的出场机会相对较少。

混双方面,郑思维/黄雅琼四战四捷,淘汰赛中多次实现惊险逆转,为队伍拿下第一分,起到稳定军心的作用。黄东萍/冯彦哲在半决赛意外丢分后坦言,还是心态没有放平,过于着急。这对以老带新的组合仍需在之后的比赛中磨炼心态。

(新华社苏州5月21日电)

### 再献逆转 「雅思」组合放出胜负手

据新华社苏州5月21日电 混双比赛结束,全场欢呼得地动山摇,仿佛中国队已经拿到了苏迪曼杯冠军。黄雅琼跑向观众席,将手中的球拍扔了出去。另一边,她的搭档郑思维将脱下来的球衣也扔上了看台。

如果只看第三局比赛(21比8),或许很难理解“雅思”组合赢球后为何如此激情四射,全场又为何如此激动。但如果一直在看苏杯,以及本场较量的前两局,大约能明白这场胜利的意义所在——这是奠定这场决赛基调的关键一战,也是“雅思”在他们不算特别顺利的本届苏杯上,又一次送出逆转之局。

作为世界头号混双,又是苏迪曼杯决赛首场较量,郑思维/黄雅琼首局颇出人意料地18比21告负。韩国组合徐承宰/蔡侑玎打得积极主动,第二局又以20比19拿到赛点。

身处绝境,“雅思”却愈发“淡定”。郑思维说:“当时翻盘(的感觉)很坚定。我觉得经过前几场之后,这一次感觉很坚定。”黄雅琼也说:“经历了印尼那一场,其实我觉得今天这场球落后的不算多。”

19日1/4决赛对印度尼西亚队,同样是首局告负,同样是第二局关键时刻,“雅思”在14比19落后的情况下追至19平,并以23比21击败对手,最终完成大逆转。

人偏偏可以第二次踏入“同一条河流”。

韩国选手发球,黄雅琼接球扣杀得分,20平。黄雅琼连续发球得分,22比20。这3分来得如此之快之“容易”,甚至令全场观众的欢呼似乎都慢了半拍。

男单选手石宇奇则将逆转归功于底蕴和团结,“在关键分上这种大心脏,我觉得这都是我们的一些优势。”半决赛中面对混双意外告负的局面,他稳住阵脚拿下了世界排名第三的日本对手。本场决赛石宇奇依然第二个出场,但局面已是天壤之别:团队一分在手,自己的对手世界排名甚至只有213位。

团体赛有时拼的就是一口气。正如前一天半决赛中国男双上演大逆转,女双随后水银泻地般赢球一样,接下来的比赛中,韩国队的那口气似乎断了。

石宇奇2比0赢下比赛后,中国队距离三连冠和第13个苏杯冠军还差一场胜利。

国羽愈战愈勇,面对女单世界排名第二的安洗莹,陈雨菲用一场2比0补齐了最后的拼图。

国歌响起,国旗招展。在全场近7000名观众的欢呼声中,中国队队员们一个个轮流高举起苏迪曼杯,享受属于他们的荣耀时刻。