

# 苳菜过度繁殖、睡莲生长密集、荷花出叶不好 丽景湖的困境，相关部门已有解决办法

本报记者 张艳丽 文/图

湖泊中央水域水质不好，苳菜过度繁殖；湖泊南部水域睡莲过度繁殖，影响到水质；湖泊北部水域荷花由于水位高差控制得不好，出叶状况不理想——这两年，银川市城东的城市湖泊公园丽景湖公园也遇到困境。

丽景湖公园总面积300亩，其中水域面积201亩。近日，记者游园时看到，丽景湖中央水域大约有70%被苳菜覆盖，生长旺盛的苳菜还开出漂亮的小黄花；丽景湖南部种植睡莲的水域，睡莲一朵挨一朵长得特别密集；丽景湖北部水域即种植荷花的区域，水面上只长出极少的荷花浮叶，与记者此前走访的海宝公园、宝湖公园及中山公园相比，荷花出叶率明显较低。

据兴庆区自然资源局园林建设中心相关负责人介绍，丽景湖苳菜过度繁殖问题一直困扰着公园管理方，前几年公园管理方尝试通过放鱼吃草、人工打捞的方式治理，从效果来看，人工打捞的方式切实可行。根据水草生长情况，丽景湖中央水域人



工作人员打捞清理湖中苳菜。

工打捞苳菜工作从每年5月持续到10月。这几天，工人已开始下湖打捞，预估用20天完成第一轮“除草”，随后“除草”工作将不间断进行。关于丽景湖南部水域睡莲生长密集问题，由于睡莲是萌蘖性植物，随后将设计一个造型，对部分睡莲进行剪除，保持

该区域水生态平衡。至于观赏性较强的荷花出叶率低问题，鉴于湖泊水位高差控制不佳，近期将安排追肥。

银川市湿地保护中心相关负责人就荷花出叶率低问题作了详细解释。该负责人介绍，睡莲和荷花对水位高差要求较高，

水位不超过80厘米才能成活，超过了则会出现发芽率低、成活率低、开花晚的情况。丽景湖属于只有进水口的城市湖泊，水循环不好，水位不好控制。另外，丽景湖早期在湖底做过防渗漏工程，然后在上面积土栽种荷花，荷花逐年生长后根部不断往下扎才能正常繁殖，但因防渗漏工程，荷花根部扎不下去，导致逐年退化，近两年来情况比较突出，出叶率低、花期晚。

可喜的是，丽景湖水循环不好的问题有望解决。记者从银川市水务局获悉，今年该局立项并实施的银川市南部再生水利用项目一期工程，计划连通丽景湖、章子湖、孔雀湖，通过红花渠专门为丽景湖补水。目前，工程已开始实施，连通后有望从根本上改善丽景湖水循环问题，从而使水质得到改善。

0951-6024110  
**新闻110**

## 鎏金银壶亮相固原博物馆 常年“出差”的国宝级文物回家了

本报讯（记者 张雪梅）6月12日，由自治区文化和旅游厅主办的“行走宁夏”2023年宁夏文旅融合高质量发展主题宣传活动正式启动，记者跟随采访团走进此次宣传活动第一站——固原。

“我真是太幸运了，居然见到了鎏金银壶的真身！”6月13日，在固原博物馆二楼展厅，来自深圳的余女士一边感叹一边拿起相机，定格了这件国宝级文物的最美瞬间。“我知道它常年‘出差’，很多文物爱好者到固原来看它，都没有见到真身。”余女士是一名文物爱好者，这次专程到固原博物馆来看关于丝绸之路的文物，来之前她还特意看了相关介绍、宣传片、专题片等。“看到鎏金银壶在这里，我感觉非常惊喜。”余女士表示，此次宁夏之行，她还将前往须弥山石窟、吴忠董府、青铜峡108塔、宁夏博物馆、西夏博物馆、贺兰山岩画等地。

记者看到，鎏金银壶呈古铜色，壶身上的图案雕刻细腻，惟妙惟肖。固原博物馆副馆长张强介

绍，壶身颜色略深是因为金器出土后氧化严重，“在它刚刚出土的时候，还是金光灿灿的”。“制作工艺、艺术风格等集中凸显了这件中亚舶来品在当时社会的价值地位，考究其出处，壶把上端的人物头像与波斯萨珊人物形象不同，属中亚巴克特里亚人，腹部打压的图像所展示的内容虽然来自希腊神话传说，但其上的联珠纹装饰也流行于萨珊王朝时期。”张强说，“这次是鎏金银壶多次‘出差’回来进行阶段性养护结束后首次亮相。”

鎏金银壶于1983年在固原市原州区南郊李贤夫妇合葬墓出土，年代属于北周天和四年（公元569年）。此壶通高37.5厘米，银质地，表面鎏金，是一件具有萨珊风格的中亚制品，产自希腊化影响下的巴克特里亚地区。壶上的三组人物图案，描绘的是《荷马史诗》记载的古希腊神话中最具争议的“金苹果”和“特洛伊战争”的故事。它的面世，将固原、中亚、希腊联系在一起，是中外历史文化交流的见证，也是丝绸之路商



余女士在拍摄鎏金银壶。本报记者 张雪梅 摄

贸频繁的缩影。根据学者研究，此壶产于波斯萨珊王朝，距今已有1500年历史。“正是因为这样的独特性，鎏金银壶经常‘出差’，比如国内外重要的丝绸之路文化展、中外文化交流文物展、金银器展等展览，都会来借这件文物。”张强说。

据介绍，南北朝时期，固原是丝绸之路东段北道的咽喉重镇，

李贤是北周柱国大将，供职原州期间政绩卓著、深得民心，“作为随葬品，鎏金银壶可能是其直接得自胡商或外国使臣之手，也可能是西域商人朋友所赠”。

在固原博物馆，除了鎏金银壶外，还有萨珊波斯风格的玻璃碗、北魏漆棺画、出行仪仗俑等2万多件文物，见证着丝绸之路的兴衰。