

解码高原古城拉萨的文化自信样本

唐代画家阎立本《步辇图》，是我国十大传世名画之一，描绘了唐贞观年间，吐蕃王松赞干布为迎娶文成公主，派使臣禄东赞觐见唐太宗李世民的历史场景。

当时，松赞干布已迁都吉曲河下游的逻些。逻些，就是今日的拉萨城，吉曲河就是拉萨河。

建城近1400年的高原古城拉萨，因历史悠久，涵养独特厚重文化；因交流互鉴，展示包容自信气度；因开放创新，赋予历久弥新活力。



布达拉宫脚下车流如织(6月7日摄)。

新华社发

1 一条街：融古今“欢好”“新好”

走进八廓街，便走进了拉萨千年的历史画卷——

位于八廓街的大昭寺，有着1300多年历史，供奉着唐文成公主进藏所携释迦牟尼12岁等身佛像；大昭寺门前唐蕃会盟碑，铭刻着汉藏民族“欢好之念永未沁绝”“立碑以更续新好”之誓愿；八廓街北街，是清朝中央政府于雍正六年(1728年)在西藏设立的第一座驻藏大臣衙门旧址……

八廓，藏语意为“中圈”，是一个围绕大昭寺形成的圆形街道。这里居住着以藏族为主的藏、汉、回、门巴等20多个民族的群众，迷宫般的35条街巷通达四方，分布着4000多家商业网点，每天迎来众多游客。

与八廓街仅隔数条街区的西藏博物馆新馆，于2022年7月正式对外开放。这一西藏“十三五”期间重大公共文化惠民工程，国家总投资达6.6亿元。

西藏博物馆新馆占地面积达6.5万平方米，馆藏藏品52万余件，其中珍贵文物4万余件(套)，是西藏唯一集典藏、展示、研究、教育、服务等功能为一体的国家一级现代化综合博物馆。

新馆《雪域长歌——西藏历史与文化》《离太阳最近的人——西藏民俗文化》两大基本陈

列展，展示了西藏独具特色的历文化发展脉络，大量公文、信函等历史文书档案，实证我国各民族共同开发西藏、建设西藏、保卫西藏和维护祖国统一、民族团结的历史。

与现代博物馆相呼应的另一道城市“文化景观”则隐于地下，信息丰富。

距今约3200至3400年的拉萨曲贡遗址，考古发掘出土了大量文化遗存，以及迄今西藏年代最早的金属器。近年来，通过植物考古学对遗址出土的小麦、青稞、粟等进行分析，证明在史前时期，这片土地就与中亚、东亚、南亚有着广泛的交流。

历史悠久、文化灿烂的拉萨，有着跨过大山、高原的胸襟。

“夏帽嘎布尼泊尔店”是八廓街上著名的“百年老店”，主营尼泊尔生产的铜鎏金佛像，以典型的藏族建筑特色、浓郁的尼泊尔风格吸引着游客。现任家族继承人、年过60的热特那·古玛·吐拉达哈介绍，一百多年前，他的祖父骑马驮着服装、大米、火柴等商品，从尼泊尔到拉萨做生意，后来租下一间店铺，落户拉萨。

“一百多年来，得益于中尼两国的友好关系，‘夏帽嘎布’在这里收获最大的就是友谊。”他说。

2 一座殿：承千年文脉、气韵

雄踞拉萨红山之巅的布达拉宫，是拉萨最著名的城市标志，我国第一批全国重点文物保护单位之一。

布达拉宫始建于公元7世纪，因其独特的建筑、浩瀚的宫藏文物，被誉为“藏民族历史文化艺术的宝库”。

长期以来，党和政府高度重视西藏文化的保护传承和发展。

1989年10月，布达拉宫迎来史上第一次大规模修缮，1994年工程竣工验收，同年，布达拉宫被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。此后，国家又相继投入巨资，两次对布达拉宫进行大规模修缮。

2018年底，国家投入3亿元专项资金，实施为期10年的布达拉宫古籍文献保护利用工程。“工程将采用现代科技与古文献保护相结合的方法，让更多珍貴古籍文献重获新生。”布达拉宫管理处文保科科长边巴洛桑说。

对民族文化的珍爱和维护，成为拉萨全民自觉。

布达拉宫每年一次的墙体

粉刷“美颜”工程，都会吸引来自拉萨及西藏各地的信众加入其中，或背运涂料，或搅拌浆水，或亲手刷墙……大家心情欢快，场面动人。

拉萨罗布林卡，是全国重点文物保护单位和世界文化遗产，收藏了包括贝叶经在内的大量珍貴古籍文献。这是“西藏工匠”久米次成用心守望之地。从2006年开始，这位精通梵文、身怀古籍修复绝技的藏族文物保护工作者全身心投入西藏贝叶经的收集、修复保护工作中，以“修旧如旧”的高超修复技术，为古籍“续命”。

这些年，作为罗布林卡管理处古籍普查团队的一员，久米次成又埋头于西藏古籍的普查登记工作。如今，他所在团队已完成对罗布林卡1800余函、超过29万叶珍貴古籍文献的普查建档工作。

在传承中发展，在发展中保护——一个融“乡愁”“文脉”于一体、传统又现代的拉萨，以经久魅力屹立高原。

3 一台戏：展时代活力、生机

夜幕降临，位于拉萨河南岸慈觉林村的西藏文化旅游创意园区内灯光璀璨，歌舞欢腾。

晚上七点前，村民索朗次仁喂饱自家的百余只羊，然后把羊群赶到附近大型实景剧《文成公主》演出现场，重现千年前吐蕃时期牲畜繁旺的景象。

实景剧《文成公主》，以现代歌舞剧艺术形式，讲述当年文成公主与松赞干布和亲的历史故事。大唐歌舞和藏戏的融合，舞台艺术与自然山川的呼应，历史人物与美好主题的展示，让人领略不一样的西藏文化。自2013年开演以来，已累计演出超1600场，旅游综合收入超15亿元，成为拉萨的一张旅游名片。

以文化为灵魂，以旅游为载体，活态传承，文旅融合——拉萨市以文化业态创新，助推经济社会高质量发展。

吉本岗艺术中心，是近年来拉萨新的旅游“打卡地”，它隐于八廓街北静谧院落里，是西藏首个由古建筑保护性改造而成的文化艺术空间。

在这里，人们可以领略拉萨罕见的坛城式古建筑与绝美的清代壁画、观赏从修缮中发掘的玛尼石刻片、聆听西藏古典音乐、阅

读西藏历史故事……“这种全新的视听表达，呈现了拉萨的历史和文脉，让古建筑‘涅槃重生’。”32岁的拉萨小伙次旺扎西说。

创新，赋予古老藏文化新活力。

这些年，西藏完成传统八大藏戏舞台数字化工程，舞台剧藏戏《文成公主》、西藏首部少儿舞台剧藏戏《顿月顿珠》走出高原，走向全国；每年夏季的拉萨雪顿节作为国家级非物质文化遗产项目，已发展成为集文艺汇演、体育竞技、商务洽谈、旅游休闲于一体，传统与现代相融合的文化旅游盛会。

党的十八大以来，西藏文化发展成果丰硕，各族群众文化参与感、获得感和幸福感显著增强。今年5月，在中国美好生活城市发布盛典上，拉萨因美好生活综合满意度表现突出，上榜“十大旅游向往之城”。

“近1400年的历史里，拉萨始终以其古老、神奇的姿态，像一颗璀璨的明珠，闪耀在莲花般盛开的山峰间，磁石一般吸引着四面八方人们的眼球。”藏族女作家德吉措姆在其《流淌的吉曲河》一书中的这段话，生动表达了高原古城拉萨的文化自信。

(据新华社拉萨6月18日电)