

(上接03版)

延续与新生 “看不到”的故事也精彩

“1955年,新西门桥改建到现在的位置上,连通解放街和银新公路,使用了现代化的钢筋混凝土,有4个桥墩、5段桥梁,以及水泥护栏,再配上桥头两端的4根仿古石纹水泥灯柱,整个造型漂亮极了。20世纪80年代之前,每到收获季节,西门桥周边还是孩子们寻觅舌尖美味的地方。唐徕渠畔沙枣树上的沙枣、稻田中的三棱草根茎形成的黑果子和白果子,都是人们的美食。”

“八里桥位于丽景北街与贺兰山东路交叉口向北150米,109国道(京拉线)跨银新干沟处。1974年,原桥所跨排水沟拓为银新干沟,桥亦北移改建,时为三孔双柱工字梁结构,桥名沿用旧名。1986年,八里桥扩建,桥长40.7米,桥面宽12.5米,行车道宽9.5米。桥上有浅色的栏杆,桥两边是绿油油的稻田,每天经过时,嗅着清风吹拂送来稻叶特有的新鲜味,很是舒服。”

“小时候的保伏桥是座木桥,宽四五米,四周都是农田。那时的保伏桥是银川老城西南过唐徕渠的唯一通道。旧保伏桥拆除后,新建的桥梁更名为‘国控桥’,但老百姓仍然叫它‘保伏桥’。”

这是银川市一位叫任全国的退休老干部回忆中的西门桥、八里桥和保伏桥,这三座桥在《银川的桥》一书中都有记录,背后故事也很丰富。

一座桥承载着一座城市的记忆,尤其是年代久远的桥,总是携带着“满身”的故事挺立在那里。它不仅连接着人们的生活,也体现了建造者的用心。书里书外的故事,都需要品读。

“银川有不少桥很有魅力,只不过我们平时上班、行路匆匆而过,会忽略它的存在。如果你走近它,就会发现很多惊艳之处。记得探访典农河上的丰盈桥时,为了搞清楚桥梁跨度、桥墩方面的情况,我到桥体下仔细观察,才发现它的设计别有洞天。通道临水一侧,26座小型拱门一字排开,由小拱门望去,立于水中的四道巨大桥墩上,又各有九座拱门。行进之间会看到这些大小拱门,交织掩映,互为相通,在水面的映衬下,就像一个缤纷的万花筒。可见规划者的用心、造桥人的匠心,都倾注在每一座桥梁上,等待我们去发现。”李振文回忆道。他也将这段“奇遇”写进了书中。

有些桥名听起来有点“莫名奇妙”,但细究起来又颇有趣味。比如银横公路跨越惠农渠的碱富桥,《银川的桥》编辑组对这座桥梁名称进行了鉴别确认。关于“碱富桥”之名的由来,《银川市地名志》中的记载是:“传其周围多碱,民以采碱致富,故名。”但若考虑昔日银川多盐碱之地的实际,并结合当地的地形地貌,这种说法不太合理。编辑组认为,早年间,人们在制作熟羊皮时会用到碱土中的芒硝,但当地人说,过去桥附近都是大碱滩,芒硝这种东西并不需要专门花钱去买。于是,编辑组认真察看了地图和实际地形,发现桥附近过去有碱湖。宁夏方言中“湖”与“富”音近,“碱富”应该就是“碱湖”称呼的演变。再结合当地人和老人们的回忆,这种说法得到了印证。

正如编者所言,《银川的桥》看似在写桥,其实所涉及的内容与领域,远远多于桥本身。除了介绍桥梁的前世今生外,更通过一座座桥,串联起了这片土地上的古往今来。



金凤区凤凰桥。



银西高铁跨绕城高速大桥。



西夏区凤还桥。



阅海湾中央商务区水上公园景观桥。



悠阅城过街天桥。

专题报道图片为本报记者 韩胜利 季正 摄

记者手记

“寻味”家乡的桥

桥在古今诗歌里,也在中外名画中。更“潜伏”于我们的日常生活中。

之所以说是“潜伏”,是因为我们很少去真正“打量”一座桥。骑着单车从它身旁悠然而过,我们只看到了它的概貌,或宏伟或平淡;开车驶过桥梁,我们惊叹于它的宽阔或平坦;夜间偶尔经过,在城市的灯光和水波的映衬下,我们会有片刻沉浸在它的美中……但有很多桥,我们并不知道它的名字。

打开《银川的桥》,一串串桥名映入眼帘,听闻者很少。而对于研究者,最初这些桥恐怕只是地图上的一个名字。“亲近”这些桥,就成了研究者必须做的功课。本书执笔者之一李振文提到,为了弄清楚一些桥梁的关键数据,他常常会骑着自行车去实地踏勘。为什么骑车?因为一些桥在电子地图上看有行车路,但到了实地发现根本没有路,骑自行车是最方便的。有一次去查看西干渠上的一座桥,正赶上修路,满地堆放着石子,他只好推着自行车步行了七八公里,等看完桥,天已黑了。过程虽然有些辛苦,但结果让人振奋,因为一座资料匮乏的桥被真实记录了,而且用故事、周边的环境让它变得丰满了,他的心中有满满的成就感。所以,在这本书中,有的桥梁介绍或许只有百余字,但也是记录者辛苦所得。

作者能替我们看这些桥,却不能将他的收获同步传递给我们。书中所述的典农河上的丰盈桥大小拱门如何呈现出万花筒的美景?那个周围曾经布满烟火气息,如今已成为文化遗产的满达桥又是什么模样?恐怕只有走到那里,才能有所体会吧!

了解一座桥,不妨就从身边的桥开始,说不定,它有独特的故事等着你来倾听。
(倪会智)