

(上接03版)

## 延续与新生 “看不到”的故事也精彩

“1955年，新西门桥改建到现在的位置上，连通解放街和银新公路，使用了现代化的钢筋混凝土，有4个桥墩、5段桥梁，以及水泥护栏，再配上桥头两端的4根仿古石纹水泥灯柱，整个造型漂亮极了。20世纪80年代之前，每到收获季节，西门桥周边还是孩子们寻觅舌尖美味的地方。唐徕渠畔沙枣树上的沙枣、稻田中的三棱草根茎形成的黑果子和白果子，都是人们的美食。”

“八里桥位于丽景北街与贺兰山东路交叉口向北150米，109国道（京拉线）跨银新干沟处。1974年，原桥所跨排水沟拓为银新干沟，桥亦北移改建，时为三孔双柱工字梁结构，桥名沿用旧名。1986年，八里桥扩建，桥长40.7米，桥面宽12.5米，行车道宽9.5米。桥上有浅色的栏杆，桥两边是绿油油的稻田，每天经过时，嗅着清风吹拂送来稻叶特有的新鲜味，很是舒服。”

“小时候的保伏桥是座木桥，宽四五米，四周都是农田。那时的保伏桥是银川老城西南过唐徕渠的唯一通道。旧保伏桥拆除后，新建的桥梁更名为‘国控桥’，但老百姓仍然叫它‘保伏桥’。”

这是银川市一位叫任全国的退休老干部回忆中的西门桥、八里桥和保伏桥，这三座桥在《银川的桥》一书中都有记录，背后故事也很丰富。

一座桥承载着一座城市的记忆，尤其是年代久远的桥，总是携带着“满身”的故事挺立在那里。它不仅连接着人们的生活，也体现了建造者的用心。书里书外的故事，都需要品读。

“银川有不少桥很有魅力，只不过我们平时上班、行路匆匆而过，会忽略它的存在。如果你走近它，就会发现很多惊艳之处。记得探访典农河上的丰盈桥时，为了搞清楚桥梁跨度、桥墩方面的情况，我到桥体下仔细察看，才发现它的设计别有洞天。通道临水一侧，26座小型拱门一字排开，由小拱门望去，立于水中的四道巨大桥墩上，又各有九座拱门。行进之间会看到这些大小拱门，交织掩映，互为相通，在水面的映衬下，就像一个缤纷的万花筒。可见规划者的用心、造桥人的匠心，都倾注在每一座桥梁上，等待我们去发现。”李振文回忆道。他也将这段“奇遇”写进了书中。

有些桥名听起来有点“莫名其妙”，但细究起来又很有趣味。比如银横公路跨越惠农渠的碱富桥，《银川的桥》编辑组对这座桥梁名称进行了鉴别确认。关于“碱富桥”之名的由来，《银川市地名志》中的记载是：“传其周围多碱，民以采碱致富，故名。”但若考虑昔日银川多盐碱之地的实际，并结合当地的地形地貌，这种说法不太合理。编辑组认为，早年间，人们在制作熟羊皮时会用到碱土中的芒硝，但当地人说，过去桥附近都是大碱滩，芒硝这种东西并不需要专门花钱去买。于是，编辑组认真察看了地图和实际地形，发现桥附近过去有碱湖。宁夏方言中“湖”与“富”音近，“碱富”应该就是“碱湖”称呼的演变。再结合当地人和老人们的回忆，这种说法得到了印证。

正如编者所言，《银川的桥》看似在写桥，其实所涉及的内容与领域，远远多于桥本身。除了介绍桥梁的前世今生外，更通过一座座桥，串联起了这片土地上的古往今来。



### 记者手记

## “寻味”家乡的桥

桥在古今诗歌里，也在中外名画中，更“潜伏”于我们的日常生活中。之所以说是“潜伏”，是因为我们很少去真正“打量”一座桥。骑着单车从它身旁悠然而过，我们只看到了它的概貌，或宏伟或平淡；开车驶过桥梁，我们惊叹于它的宽阔或平坦；夜间偶尔经过，在城市的灯光和水波的映衬下，我们会有片刻沉浸在内的美中……但有很多桥，我们并不知道它的名字。

打开《银川的桥》，一串串桥名映入眼帘，听闻者很少。而对于研究者，最初这些桥恐怕只是地图上的一个名字。“亲近”这些桥，就成了研究者必须做的功课。本书执笔者之一李振文提到，为了弄清楚一些桥梁的关键数据，他常常会骑着自行车去实地踏勘。为什么骑车？因为一些桥在电子地图上看有行车路，但到了实地发现根本没有路，骑自行车是最方便的。有一次去看西干渠上的一座桥，正赶上修路，满地堆放着石子，他只好推着自行车步行了七八公里，等看完桥，天已黑了。过程虽然有些辛苦，但结果让人振奋，因为一座资料匮乏的桥被真实记录了，而且用故事、周边的环境让它变得丰富了，他的心中有满满的成就感。所以，在这本书中，有的桥梁介绍或许只有百余字，但也是记录者辛苦所得。

作者能替我们看这些桥，却不能将他的收获同步传递给我们。书中所述的典农河上的丰盈桥大小拱门如何呈现出万花筒的美景？那个周围曾经布满烟火气息，如今已成为文化遗产的满达桥又是什么模样？恐怕只有走到那里，才能有所体会吧！

了解一座桥，不妨就从身边的桥开始，说不定，它有独特的故事等着你来倾听。（倪会智）



金凤区凤凰桥。



悠阅城过街天桥。



西夏区凤还桥。



阅海湾中央商务区水上公园景观桥。

专题报道图片为本报记者 韩胜利 季正 摄