

前不久,马希尔原创音乐分享会在西吉县成功举办,在音乐圈引起极大反响。音乐人、甘肃省音乐家协会副主席杨玉鹏直言:“我第一次看到地方党委、政府为本土音乐人举办音乐分享会,这充分体现了固原市和西吉县各级党委、政府爱人才、敬人才、重人才、信人才的责任与担当。”网友也纷纷留言点赞:“这样的支持业界少见!”“为西吉点赞!”“我也想去西吉唱花儿!”

马希尔原创音乐分享会由固原市委宣传部、固原市文联和西吉县委、政府共同主办。西吉县希望通过音乐的方式,记录和见证西吉的发展,鼓励更多像马希尔一样有家乡情结、为家乡发展作出贡献的西吉本土艺术人才,用音乐讲好西吉故事。而地方党委、政府为本土音乐人举办高规格音乐分享会,在宁夏还是首次,在全国也很少见。

## 把西吉唱给你听 花儿歌手马希尔

本报记者 武晓瑜

### 他的歌曲充满家乡情怀

马希尔原名姬建辉,是西吉县土生土长的音乐唱作人。毕业于北京现代音乐学院的他,声音以“高亢苍凉”著称,是全国首位将传统山花儿用现代流行元素诠释的唱作型歌手,被称为“中国流行花儿第一人”。15岁时,马希尔创作了人生第一首歌曲——《故乡》。“现在回头再看看当年创作的歌曲,显得很稚嫩,甚至有些拿不出手,但音乐的种子已经在心中不断发芽长大。”马希尔说。

2010年9月起,马希尔以故乡为创作的土壤,先后发行了5张音乐专辑、20余首歌曲,包括《相约将台堡》《苍天一滴泪》《阿哥的眼泪》《西吉等你来》《西吉好东西》等。在今年全国“村BA”西北赛区比赛现场,由马希尔担任制作人的原创歌曲《西吉有我》,经各平台传播后引

起巨大反响,一度成为爆款金曲。

有人评价马希尔的歌曲,有“让留在西吉的人感觉到幸福,让走出西吉的人感觉到自豪,让没来西吉的人感觉到盼望,让来过西吉的人感觉到留恋”的神奇功能。在音乐分享会上,马希尔被固原市委宣传部与固原市文联共同授予“最具家乡情怀音乐人”荣誉称号,感谢他用音乐为宣传家乡所做的贡献。

“音乐是人类最美的语言,是点燃文化的火种,它让人身心愉悦、精神振奋、生活充满快乐。”固原市委副书记、西吉县委书记白学贵称赞马希尔的原创音乐是精品佳作,歌词优美、旋律悠扬,句句走心、令人陶醉,充分展现了西吉独特的历史文化、自然风光、民俗风情,表达了西吉人民的淳朴和热情,为宣传推介西吉作出了积极贡献。



马希尔(右)与金明(左)现场合唱。

### 中国流行花儿第一人

虽然马希尔是西吉本土音乐人,但他并没有被地域束缚,家乡这片福地反而成为他音乐创作的丰厚文化沃土,更为接受过现代音乐教育的他提供了永不枯竭、取之不尽的音乐养分,让他的歌曲更具传统音乐的厚重和现代音乐的活力。

这些年来,马希尔不断从家乡的丰厚热土中努力汲取创作养分,挖掘创作题材,碰撞创作灵感。同时,又满怀对家乡的深情,创作出了一首首爱家乡、恋家乡、赞家乡的好作品。2009年创作、2010年发行的单

曲《阿哥的眼泪》,是马希尔第一次将现代流行元素融入传统花儿民族唱法中,实现了现代流行音乐与民族音乐的融合,打开了花儿传播与传承的另一扇大门,也丰富了流行音乐的表现形式。同时,也奠定了他“中国流行花儿第一人”的地位和被赋予“西域歌王”的美称。对此,马希尔谦虚地说,那是因为当时确实没有人唱流行花儿,自己只是比别人唱得早了些。

杨玉鹏曾这样评价马希尔,“‘中国流行花儿第一人’的头衔,既是对

他的赞誉和肯定,也是期望和压力。从早期的《阿哥的眼泪》《口弦弦》《尕妹妹》,到中期的《想起尕妹把花儿唱》《阿哥的白牡丹》,再到现在的《想你咧》《听到花儿就想家》《黄河情歌》等歌曲,都有力地说明,他在流行花儿这条路上从来不曾懈怠。”

“从小就爱听这个调,苦甜酸辣都是它,一曲花儿解千愁……”在原创音乐分享会上,马希尔以一曲《听到花儿就想家》点燃了在场嘉宾的热情。《听到花儿就想家》曾入选中宣部第八批“中国梦”主题创作歌曲名单,

著名歌手乌兰图雅、玉萨评价,这首歌不仅唱出了宁夏人的乡愁,也唱出了千千万万中国人的乡愁。

分享会上,长期与马希尔有着紧密合作的路勇、金明等音乐人都赶来祝贺,分享了他们与马希尔一起创作歌曲的点点滴滴。路勇老师更坦言,“西吉真是一块音乐福地,来到西吉就不想走。”金明分享到兴奋处,与路勇、马希尔等众多音乐人一起合唱了从未公开演唱过的未发行版本《西吉等你来》,将分享会推上一波高潮。



马希尔(右)与在场嘉宾交流创作心得。

本版图片均由 武晓瑜 乔新宇 摄

马希尔献唱《听到花儿就想家》。

### 马希尔的情怀担当和责任

在马希尔原创音乐分享会上,杨玉鹏用“情怀、担当、作为”三个词来形容他。“我与马希尔老师认识时间并不长,但有时候通过作品去看一个人,或许更准确。马希尔的很多作品,充满了对家乡的热爱,这是一个音乐人对家乡最真挚的情怀。”

除了对家乡的热爱,马希尔的作品还充满了家国情怀。他演唱的《相约将台堡》,唱出了新时代不忘初心、继续前进的豪情壮志;《不到长城非好汉》则表达了中国人坚韧不拔、积极向上的奋斗精神;《那天的村子也喝了些酒》,又把创作视角放在了乡村振兴的大主题上。“创作者就是要把自己这滴水,融入进时代和人民的江河中才不会干涸。”杨玉鹏说。

音乐人对民间传统音乐的传承和保护,不外乎两种方式,一种是按照传统音乐本来的样子,进行抢救性的搜集、整理和保存;另一种是运用传统音乐元素,进行新的创作,让民族音乐的基因通过新的作品形式得以延续。

宁夏六盘山的花儿,地域风格独特,曲调高亢悠长,它的形成过程不仅吸收了洮岷花儿、河州花儿的表现形式,也受到了信天游、爬山调,甚至山西山曲的影响。杨玉鹏说,六盘山区的音乐人在做好原汁原味六盘山花儿传承的同时,也应该让其有创新性的发展,马希尔无疑承担了这项重要工作。马希尔在传统花儿和时尚流行音乐之间找到了很好的契合点,不仅在花儿这种非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展方面作出了贡献,同时也宣传了家乡,树立起了我们对传统文化的民族自信。

有情怀,音乐作品才会有态度和温度;有担当,音乐作品才会有力度和深度。而有了情怀和担当,音乐人自然会在自己的专业领域做出成绩。

白学贵说,西吉县举办马希尔原创音乐分享会,目的是统筹各方力量,加大本土人才推介力度,让西吉好声音传扬四海,让西吉好风光令人向往,在歌声激荡中促进文旅繁荣,在文艺创作中讲好西吉故事,进一步擦亮“西部福地·吉祥如意”文旅品牌。

当天,马希尔原创音乐分享会在学生代表演唱的《西吉有我》中结束,舞台上,孩子们优美而稚嫩的歌声,如涓涓细流滋润着每个人的心灵。谁又能知道,这其中有多少个“马希尔”呢?