

“叙”写传奇

——探秘叙利亚古代文物精品展

本报记者 倪会智/文

巡展第七站到银川 展出99件/套展品

西亚地区是早期文明的发祥地之一。叙利亚因地处亚、非、欧三大洲的十字路口，多种族群、文化在此碰撞、交融，形成了独具魅力的古代文明，留下丰富多元的文化遗产。

11月21日开始，宁夏博物馆将举办为期两个月的叙利亚古代文物精品展。届时，来自叙利亚的石器、青铜器、雕像等99件珍贵文物将首次在我区公众面前亮相，开启一场与文明有关的时空对话。

这不仅是一次视觉的享受，更是一次历史的体验。那么，这场文化盛宴为什么值得关注？这些文物的看点在哪里？



11月13日，宁夏博物馆一楼临展厅，工作人员正在忙碌地布展，“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展即将就绪，不少文物已“就位”，现出真容。石器时代的手斧、神秘莫测的楔形文字泥板、造型各异的古老滚印、神话雕像和宗教器具、丝绸之路中西交流的文物……奇特的异域氛围扑面而来。

新闻中出现的叙利亚，往往是一个经历坎坷、在时代中挣扎的形象，但这并不能掩盖它的另一个标签——拥有数千年历史的文明古国。

今天的阿拉伯叙利亚共和国，简称叙利亚，位于亚洲西部，地中海东岸，首都为大马士革。叙利亚古城与文物古迹众多，文化遗产丰富多彩。作为世界上最古老文明的发祥地之一，距今数十万年至数万年前，已存在人类活动痕迹。

这块地域因地处亚非欧三大洲的十字路口，从公元前8世纪开始，不同文明先后在此留下历史印迹，相继被亚述、新巴比伦、马其顿、罗马、阿拉伯等政权统治，留下丰富多彩的文化遗存。即便是今天的叙利亚，仍拥有3500多处古迹，呈现出文化的多样性，并形成独具一格的叙利亚文化。

为促进中叙人文交流，助力两国友好发展，满足中国观众多元的观展需求，中国文物交流中心组织策划了叙利亚古代文物主题展览来华巡展。此前，已在深圳、成都、北京、河北、山西、广州分别巡展了六站，银川站是第七站。

本次文物展是宁夏博物馆联合固原博物馆首次通过中国文物交流中心引进的境外展览，计划共展出99件/套展品，展览共分为4个单元，分别为：“曙光——石器时代”“变革——青铜时代”“争霸——铁骑时代”“融合——希腊罗马与异彩纷呈的时代”。文物来自叙利亚大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆、代尔祖尔博物馆等，涵盖石器、青铜器、雕像等类别，让市民近距离感受叙利亚文明。

为打造沉浸式的观展体验，宁



夏博物馆对展区进行了设计和布置。如展厅进门处摆设古希腊遗址城的雕塑，大厅内通过图表的形式展现叙利亚的地理位置和历史发展进程，让人们在观展前对叙利亚有一个大致的了解。在展厅内还有非常多营造氛围的雕塑、罗马柱等。



异域文物 先睹为快

从生产工具到生活用品，从珠宝首饰到占卜模型，从人像雕塑到建筑装饰，展品时序完整，种类丰富。不妨先来欣赏下几件“压眼包”吧。

古老手斧形如泪滴，石器技艺了得

最悠久的展品当数50万年前、旧石器时代的一把手斧。当时的古人类已掌握熟练的打制石器技能，手斧就是当地最具特色的工具。本次展览亮相的这把古老的手斧，形如泪滴，周身明显由人工打制而成，大小正好可以被成年人握在掌中。由于它左右两边和正反两面基本对称，被学界公认为是人类历史上第一种标准化加工的重型工具，代表了古人类进化过程中石器加工制作的最高技术水平。来自大马士革国家博物馆的青铜时代早期的

一个房屋模型引人遐想，它有一圈圆形外墙，中心为方形，周围分布着几个小房间。而这种圆形房屋在马里实际遗存中并没有发现，具体用途至今仍是谜。还有一件青铜时代晚期的仪式用斧很吸睛，斧的头部装饰有两头狮子，刃部夹在两个狮子头部之间，狮子张开嘴，做出吼叫状。斧头表面镶嵌黄金，描绘着玫瑰花环图案。资料显示，这件仪式用斧和中国春秋时期的错金青铜非常相似，出土于太原赵卿墓的虎鹰搏击镂空戈与其有着异曲同工之处。



画眼妆的工具。



青铜时代晚期的仪式用斧。



青花瓷瓶。



穿塔裙的祭拜者。

穿塔裙、画眼妆，“古人”挺时髦

数尊出土于马里古城的祭拜者雕像非常引人注目，他们蓄长须，上身赤裸，下身着典型的苏美尔人羊毛服饰，并做祈祷姿势。这些雕像眉毛、眼睛和胸部都是镶嵌上去的，这样可以使人物更为生动传神。苏美尔的服装一层盖着一层，有些像塔裙，而且是高腰设计。雕像赤着脚没有穿鞋，从他的服装能看出当地的气温。

“眼庙”汇集了众多人偶雕像，大多以单个、多个或大小成对的形式出现，这些雕像突出表现的都是各式的眼睛，有单眼、双眼甚至四眼等各种样式。这些“大眼”雕像的功能成谜，研究者们推测，他们可能是护身符、祈愿物，或者是当时人所崇拜

的神灵的象征。那些有着一双萌萌哒的大眼睛的雕像，仔细一看，还有点像三星堆出土的青铜人像。

在画有两名男子的壁画中，人物装扮也很突出。创作者为了表现眼睛，将侧面像运用正面创作的方式，完整展现了画着眼线的眼睛。说起画眼妆，不得不提一件很特别的文物，它距今有4000多年，名为“鸟形眼线膏容器”。这件容器是一个圆柱体模样，顶端有一只小鸟展翅欲飞。工作人员介绍，展厅内的一些女性造型文物中，女性眼睛是有修饰的，说明当时的人们已经使用眼膏了，但是这个眼膏除了化妆还能防止虫卵的寄生，有“药妆”功效。

青花瓷虽残破，国风之美犹在

在展厅进口处陈列着一个马穆鲁克王朝时期（1250—1517）、现藏于大马士革国家博物馆的青花瓷瓶，让人似曾相识。这件青花瓷瓶已经残破，但是瓶身的纹饰带着浓郁的中国风。宋元明时期，中国销往阿拉伯地

区的瓷器数量十分可观。此物就是最好的见证。

此外，“青金石项链”“坠饰滚印”“婴儿脚印泥版”“壁画”等展品，同样蕴含着丰富的历史信息和艺术风格。