

叙利亚这些文物 和宁夏“撞衫”了

本报记者 王玉平 倪会智/文 武晓瑜 乔新宇/图

11月21日,“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展在宁夏博物馆开展,99件文物正式与市民见面,展览将持续至2024年1月21日,这也是宁夏博物馆第一次引进国外的展览。

穿梭在“曙光”“变革”“争雄”“融合”“对话”五个单元中,古叙利亚人的生活图景徐徐展现。

地处中国西北部的宁夏,是古丝绸之路的重要通道,也是“一带一路”共建国家的重要节点,留下了大量珍贵的文化遗产,成为丝绸之路不同文明交流互鉴的有力见证。在展览最后一个“对话”单元,特意补充了宁夏博物馆和固原博物馆的一批文物,展现中叙两国从古至今的友好往来。

联系宁夏出土的相似款式文物,再鉴赏叙利亚历史文物,就越发有意思、有趣了。你会发现,尽管分居天南海北,但不同人群的思想、审美、技艺何其相似,之所以几乎同步,得益于人类从未停止交往交流交融的脚步,一直在共同进步,一直在共同繁荣发展,从来没有画地为牢,从来没有故步自封。

旧石器手斧,宁夏也有

在展览上,最引人瞩目的当数叙利亚地区旧石器时期的那件手斧,它呈泪滴形,又像一簇燃烧的火焰,距今50万—30万年。其两面打制而成,一端较尖较薄,另一端略宽略厚。由于左右两边和正反两面基本对称,它被公认为人类历史上第一种标准化加工的重型工具,代表了古人类进化过程中石器加工制作的最高技术水平。另外还有砍砸器、燧石工具。

在叙利亚地区发现了多个旧石器时代的人类聚落遗址。考古学家在当地的河沙淤泥中发现了早期人类活动的痕迹,推测这里曾居住过一个以采集、狩猎为生的人类聚落,他们在这里生活了约50万年,以打制石斧、砍砸器、刮削器作为武器和工具,用石头、树枝建造房屋,以火取暖、照明、防卫和烹饪。

这些石器的影子可以在水洞沟出土的石器中看到,如以长石叶为毛坯、两侧经修理左右对称、背面有脊梁的三角形尖状石器,与这个手斧异曲同工。另一类以长石片为毛坯,一端修理出半圆形刃刀状的刮削器,是水洞沟石器中最具代表性的器物。在水洞沟遗址石器中,燧石也是常用的原料。

太阳崇拜是在早期世界各地普遍存在的一种文化现象,不同地理与人文环境造就了太阳崇拜的多样性。叙利亚文物中也有与太阳崇拜的文物。比如绘制有太阳纹样的彩陶壶、彩绘石盘等,太阳光被刻画成花瓣状,让人联想到贺兰山岩画中的太阳神形象。那尊叙利亚母神塑像,丰乳肥臀的样子,多么像贺兰山岩画上的“维纳斯女神”。



栩栩如生的叙利亚雕像。



叙利亚地区出土的呈泪滴形的手斧。



叙利亚文物彩陶壶,像不像“甜甜圈”?



宁夏水洞沟出土的三角形尖状石器。



宁夏固原北周李贤夫妇墓出土的戒指。



叙利亚青铜时代的青金石项链。



叙利亚文物烘焙模具文物。



叙利亚文物楔形文字泥版。

青金石首饰,宁夏也有

出土于叙利亚青铜时代中期的青金石项链至今看上去仍“美美哒”。这一时期,产自阿富汗山区的青金石,被运往两河流域,用于制作项链等装饰品,这条贸易路线被称为“青金之路”。青金石是一种蓝色的玉石,有着希望、平和、祥瑞和善良等寓意。说起青金石,不得不提固原博物馆的嵌青金石金戒指,它出土于北周李贤夫妇墓,戒面正中镶嵌一块蓝色青金石,石面上雕刻一裸体女神,双手持一弧形花环,据考证这枚金戒指来自萨珊或中亚地区。

在展览上,叙利亚发现的古希腊银币,与宁夏出土的东罗马金币、波斯银币同台展出,成为丝路交流最好的见证。古希腊银币正面是头戴狮皮头盔的大力神赫拉克勒斯头像,背面是宙斯坐像,手持权杖托起神鹰。叙利亚地区出土的此类钱币大多采用了希腊钱币的样式,其图案有国王、希腊保护神等。宁夏出土的东罗马金币依稀可见是一位王者头像,它很像头戴王冠、大眼睛的波斯少年天子阿尔达希尔的形象。据史料记载,东罗马金币和波斯萨珊银币是丝绸之路诸国的国际通用货币,其地位相当高。

另外,叙利亚历史文物精品展上几件“奇奇怪怪”的小东西也值得一说。

婴儿脚印泥版。发现于阿勒颇省的伊玛(Ema),此脚印泥版上刻有儿童买卖合同,他们的父亲以这种方式还债,签完合同后,占卜祭司将儿童还给他们的父亲,但会保留这些脚印泥版作为儿童所有权的证明。可见这块泥版和卖身契约差不多,因此其寓意,不能与如今印在

纸上或泥巴上的小孩“成长脚印”相提并论。与之相关的是造型各异的古老滚印,此次展出的滚印很小,雕刻有图案。滚印承担了类似“签名”的功能,用于识别某人或给货物、信件和官方文件做记号,有些类似现代私人印章或邮戳。

烘焙模具。在农业时代早期,小麦是西亚地区的主要粮食来源,人们会把它碾揉捏、烘焙后制作成面包食用。早期农民会制作圆柱形黏土烤炉,他们把面团放在烤炉上,把火放在炉的下部来烤面包。本次展出,有一个刻画着佩戴项链的女性形象的模具,发现于某宫殿厨房处,推测是烤面包的模具,内部刻画有一个佩戴项链的女性形象,裸体的她双手放在胸前,象征着献给神灵的吉祥图案。通常供奉给王室的面包上都有类似的吉祥标记,有点“食色性也”的寓意。

说起烘焙,不得不提几件“甜甜圈”陶器了。有两件滚圆的陶器,尤其是一件环状彩陶壶,特别像一个蔓越莓甜甜圈。另一件深褐色的,堪称巧克力甜甜圈。环状彩陶壶的器型在叙利亚陶制工艺中十分罕见,猜测可能用于祭祀或净化仪式。

“迷你”楔形文字泥版。楔形文字是世界上公认最古老的文字,展出的数件大小不一的楔形文字泥版,让人近距离感受到了这种文字的神秘。如那件乌加里特语泥版,记载了人们对乌加里特主要神灵,如雨与雷之神和大地之神的崇拜,祈求免受毒蛇和疾病的侵害。其神秘难懂,可以与中国的甲骨文媲美。

(下转04版)