



11月21日，“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展在宁夏博物馆开展，99件文物正式与市民见面，展览将持续至2024年1月21日，这也是宁夏博物馆第一次引进国外的展览。

穿梭在“曙光”“变革”“争雄”“融合”“对话”五个单元中，古叙利亚人的生活图景徐徐展现。

地处中国西北部的宁夏，是古丝绸之路的重要通道，也是“一带一路”共建国家的重要节点，留下了大量珍贵的文化遗产，成为丝绸之路上不同文明交流互鉴的有力见证。在展览最后一个“对话”单元，特意补充了宁夏博物馆和固原博物馆的一批文物，展现中叙两国从古至今的友好往来。

联系宁夏出土的相似款式文物，再鉴赏叙利亚历史文物，就越发有意思、有趣了。你会发现，尽管分居天南海北，但不同人群的思想、审美、技艺何其相似，之所以几乎同步，得益于人类从未停止交往交流交融的脚步，一直在共同进步，一直在共同繁荣发展，从来没有画地为牢，从来没有故步自封。

### 旧石器手斧，宁夏也有

本报记者 王玉平 倪会智/文 武晓瑜 乔新宇/图

**A** 在展览上，最引人瞩目的当数叙利亚地区旧石器时期的那件手斧，它呈泪滴形，又像一簇燃烧的火焰，距今50万—30万年。其两面打制而成，一端较尖较薄，另一端略宽略厚。由于左右两边和正反两面基本对称，它被公认为人类历史上第一种标准化加工的重型工具，代表了古人类进化过程中石器加工制作的最高技术水平。另外还有砍砸器、燧石工具。

在叙利亚地区发现了多个旧石器时代的人类聚落遗址。考古学家在当地的河沙淤泥中发现了早期人类活动的痕迹，推测这里曾居住过一个以采集、狩猎为生的人类聚落，他们在这里生活了约50万年，以打制石斧、砍砸器、刮削器作为武器和工具，用石头、树枝建造房屋，以火取暖、照明、防卫和烹饪。

这些石器的影子可以在水洞沟出土的石器中看到，如以长石叶为毛坯、两侧经修理左右对称、背面有脊梁的三角形尖状石器，与这个手斧异曲同工。另一类以长石片为毛坯、一端修理出半圆形刀刃状的刮削器，是水洞沟石器中最具代表性的器物。在水洞沟遗址石器中，燧石也是常用的原料。

太阳崇拜是在早期世界各地普遍存在的一种文化现象，不同地理与人文环境造就了太阳崇拜的多样性。叙利亚文物中也有与太阳崇拜的文物。比如绘制有太阳纹样的彩陶壶、彩绘石盘等，太阳光被刻画成花瓣状，让人联想到贺兰山岩画中的太阳神形象。那尊叙利亚母神塑像，丰乳肥臀的样子，多么像贺兰山岩画上的“维纳斯女神”。

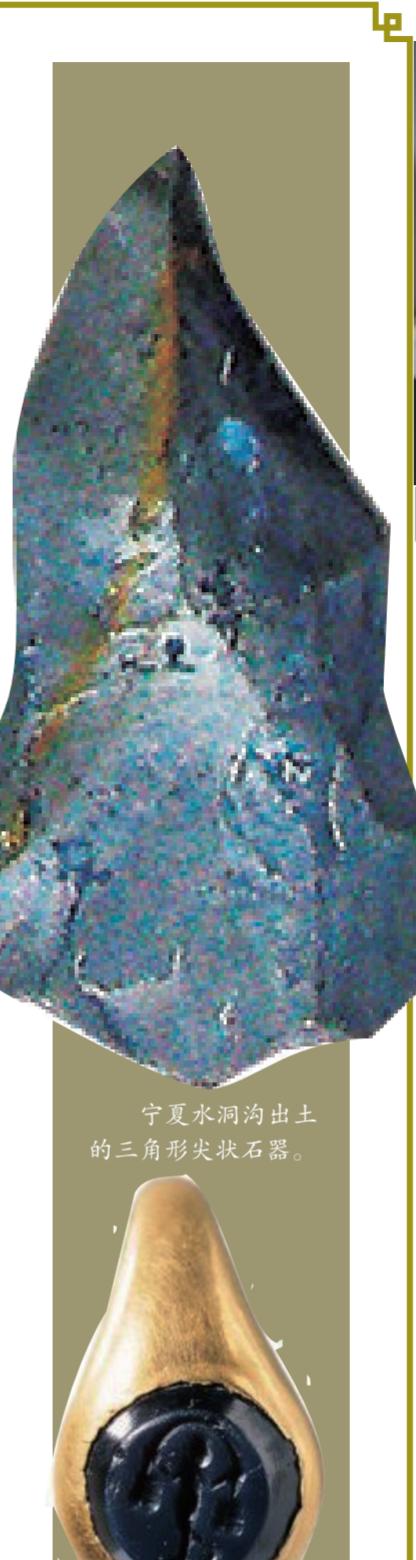
栩栩如生的叙利亚雕像。



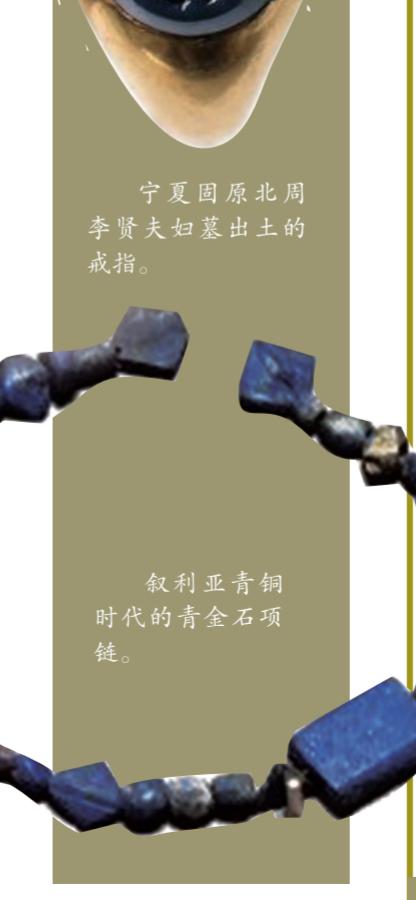
叙利亚文物彩陶壶，像不像“甜甜圈”？



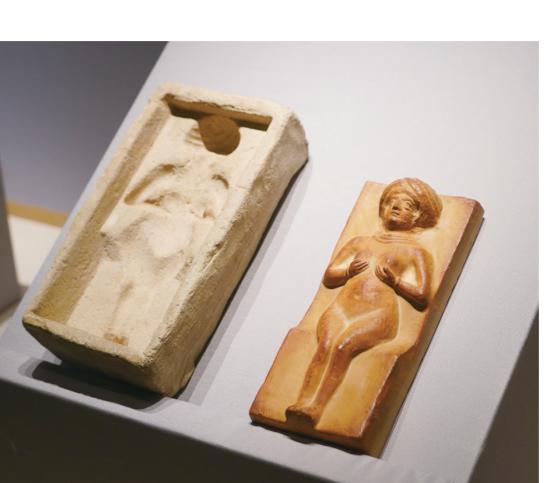
叙利亚地区出土的呈泪滴形的手斧。



宁夏固原北周李贤夫妇墓出土的戒指。



叙利亚青铜时代的青金石项链。



叙利亚文物烘焙模具文物。



叙利亚文物楔形文字泥版。

## 叙利亚这些文物 和宁夏“撞衫”了

### 青金石首饰，宁夏也有

**B** 出土于叙利亚青铜时代中期的青金石项链至今看上去仍“美美哒”。这一时期，产自阿富汗山区的青金石，被运往两河流域，用于制作项链等装饰品，这条贸易路线被称为“青金之路”。青金石是一种蓝色的玉石，有着希望、平和、祥瑞和善良等寓意。说起青金石，不得不提固原博物馆的嵌青金石金戒指，它出土于北周李贤夫妇墓，戒面正中镶嵌一块蓝色青金石，石面上雕刻一裸体女神，双手持一弧形花环，据考证这枚金戒指来自萨珊或中亚地区。

烘焙模具。在农业时代早期，小麦是西亚地区的主要粮食来源，人们会把它碾揉捏、烘焙后制作成面包食用。早期农民会制作圆柱形黏土烤炉，他们把面团放在烤炉上，把火放在炉的下部来烤面包。本次展出，有一个刻画着佩戴项链的女性形象的模具，发现于某宫殿厨房处，推测是烤面包的模具，内部刻画有一个佩戴项链的女性形象，裸体的她双手放在胸前，象征着献给神灵的吉祥图案。通常供奉给王室的面包上都有类似的吉祥标记，有点“食色性也”的寓意。

说起烘焙，不得不提几件“甜甜圈”陶器了。有两件滚圆的陶器，尤其是一件环状彩陶壶，特别像一个蔓越莓甜甜圈。另一件深褐色的，堪称巧克力甜甜圈。环状彩陶壶的器型在叙利亚陶制工艺中十分罕见，猜测可能用于祭祀或净化仪式。

另外，叙利亚历史文物精品展上几件“奇奇怪怪”的小东西也值得一说。

婴儿脚印泥版。发现于阿勒颇省的伊玛(Emam)，此脚印泥版上刻有儿童买卖合同，他们的父亲以这种方式还债，签完合同后，占卜祭司将儿童还给他们的父亲，但会保留这些脚印泥版作为儿童所有权的证明。可见这块泥版和卖身契约差不多，因此其寓意，不能与如今印在

(下转04版)