



叙利亚文物立狮石板浮雕。

(上接03版)

L 狮子雕塑，宁夏也有

此次展出的叙利亚文物中，有很大一部分是雕塑题材。比如人物浮雕、立狮石板浮雕、阿塔尔加提斯石雕、石灰石墓葬雕像、祭拜者雕像、人面狮身斯芬克斯雕像……

罗马时期叙利亚的文化遗产，首推建筑与雕塑。肖像雕塑题材多样，既有国王、贵族，也有普通平民，体现了罗马雕塑着重于写实与故事，擅长刻画人物本来面貌的特征，是古代叙利亚的艺术代表之一。

雕塑上的狮子形象比较引人注目，比如立狮石板浮雕发现于帕尔米拉古城，石板上雕刻着一头站立的狮子，尾巴向上竖起，面前放置一个柱础状祭坛且刻有铭文；阿塔尔加提斯石雕“女主”身后也有一头狮子；人物雕塑残像露着傲人的胸肌，左掌托着一头狮子。

在西亚，狮子是一种常用元素，经常能在古西亚的文物及建筑中看到它。研究者称，狮子的含义大体分为两个方面：与女性的关系，与男性的关系。与女性联系时意味着生殖崇拜，如阿塔尔加提斯石雕“女主”是叙利亚北部地区崇拜的女神，她身边常有狮子、月神、太阳神伴随。与男性联系时则意味着权利和力量，古埃及的狮身人面像实际上也是古埃及法老的写照，这就很好理解了。

狮子尽管是域外文化的产物，但历经两



叙利亚文物石灰石墓葬雕像。



首次展出的宁夏出土的长颈玻璃瓶(前)和叙利亚文物梨形玻璃瓶。



叙利亚阿勒颇博物馆馆藏乳牛雕刻。



叙利亚文物玻璃器皿。



宁夏固原北周李贤夫妇合葬墓出土的玻璃碗。

D 玻璃器皿，宁夏也有

在“对话”单元，则会让人产生穿越感。

这里展出了丝绸、瓷器、金银币、青铜和玻璃类文物，如果你肯定地说某件文物出自中国或者叙利亚，那就大错特错了。这个展区的文物，主打一个“出乎意料”。

时间洗涤着一切，唯有文物更加熠熠生光。尤其是玻璃类文物，在灯光下，更显透明而神秘。来自叙利亚的梨形玻璃瓶，端庄而雅致，瓶身印制着古罗马风格的花纹。

这让人不得不想起固原博物馆那只凸钉玻璃碗。它于20世纪80年代出土于固原市南郊的李贤夫妇合葬墓，虽作为陪葬品在地下沉睡了一千多年，但依然晶莹透亮。无独有偶，在宁夏出土的玻璃文物，不止这一件。在这次展览中，还有4件宁夏出土的玻璃器皿同展来“对话”。淡蓝色亚光质感的玻璃杯、透着玉绿的玻璃挂瓶、淡绿色长颈玻璃瓶、角形玻璃杯等数件玻璃类文物，它们或来自宁夏博物馆，或来自固原博物馆，据说是第一次亮相。这些玻璃器皿的用途尚无法确定，但可以肯定，宁夏

出土的玻璃器皿，全部是来自丝绸之路上的“舶来品”，也许出自同一批掌握玻璃器皿生产工艺的匠人之手。穿梭在这些“玻璃”之间，有点“乱花渐欲迷人眼”。

那灯光聚焦的3件丝绸残片，带着清晰的纹路和图案展现在眼前，不规则的破碎边缘像命运无法咬合的齿轮。细看出土地，竟是叙利亚。原来中国与西亚因丝绸之路建立起商贸往来，而叙利亚正是西亚丝绸贸易的重要地区，在这里出土和中国相仿的丝绸织物不足为奇。

再看那件像海水一样蔚蓝的釉陶碗，还有青瓷盘、青花瓷瓶，从纹饰到制法，都倍感“中国风”，细看，仍是叙利亚出土。专家发现其陶坯可能是模仿中国制瓷技术的结果，只是学艺不精，青花瓷瓶上的青花烧制得有点模糊，就像拍照调焦不准一样。唐朝和阿拉伯帝国因瓷器贸易而变得密切，此后，中国的瓷器大量销往阿拉伯地区。

文物是最好的历史老师，任何一个看过这些展品的人，相信“丝绸之路”立马能从书本中跳脱出来吧！



叙利亚出土的青花瓷瓶。