



龙年寻龙

本报记者 闻海霞/文
韩胜利 弥楠 王强/图



宁夏博物馆里的龙姿态万千

博物馆(院)历来都是“卧虎藏龙”之地,石器、陶器、青铜器、玉器、丝织品、书画作品,都是龙的“宜居之所”。

宁夏博物馆展出的龙文物,皆是该馆馆藏的以龙为主纹饰的瓷器、青铜器类文物。

“大清光绪年制”款青花矾红双龙纹瓷荸荠瓶因形状像荸荠而得名。瓶身上是二龙戏珠图案,两条巨龙身姿矫健,围绕着一颗明珠嬉戏,龙须、龙鳞、龙爪描绘得非常精细。“光绪时期的瓷器上开始大量出现龙的形象,这一时期的龙,一改往日神圣不可侵犯的威严,从深宫飞入了寻常百姓的生活。”宁夏博物馆保管科主任周媛介绍。

在一面宋龙纹铜镜的钮上有一条龙,身躯较瘦小,张口吐舌。钮下有一兽,鱼身兽足,可能表现的是鱼化龙的题材。

展出的明云龙纹铜镜,龙首置于钮下,身躯盘曲向上,前肢伸张,五爪分明,后肢与尾缠叠,周围云气缭绕。钮左侧近缘处一长方形格内,有篆书铸铭“洪武二十二年正月日造”10个字。

此次还展出了“康熙年制”款青花龙纹瓷碗、清粉彩凤纹瓷罐、东汉铺首衔环等文物。

这些只是该馆馆藏的“龙文物”中的一部分,在宁夏博物馆通史展厅中,还有不少龙元素文物,除瓷器、铜器外,还有石器、陶器、玉器、金器等,

龙的姿态或挺胸奋肢、矫健奔放,或眉似绳索、獠牙外露,姿态万千,各有神韵。

这些龙,或张扬或低调地分布在展馆各处的文物展柜中。其中最醒目的,莫过于大型建筑构件中的龙,如固原开城安西王府遗址出土的元代的石螭首,银川市西夏陵区出土的西夏灰陶鸱吻、琉璃鸱吻、石螭首、雕龙栏柱等,体型巨大,造型独特。雕龙栏柱残高123厘米,3面雕有二龙戏珠云纹浮雕图案,双龙缠柱,云气缭绕,是一件珍贵的石雕艺术品。

瓷器展柜中还有一只清代祭蓝釉描金龙纹碗。这只碗与一楼展出的民国防乾隆蓝釉描金龙纹瓷碗非常相像。

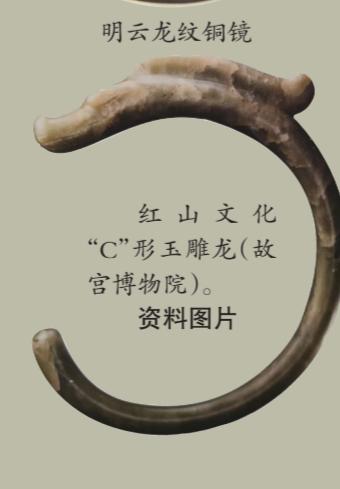
青铜器也是龙青睐的“栖身地”。战国青铜铺首、隋代十二生肖镜等青铜器上,龙的造型灵动而威严。1986年在银川市新华街出土的窖藏青铜器中,双龙纽八卦铜钟、鎏金普贤菩萨铜造像、鎏金观音菩萨铜造像上,均有醒目的龙造型或纹饰。

出土于银川平吉堡张国栋墓的一对清代金手镯,活口处是相向的龙首造型,简约大气,很符合现代人的审美。

宁夏博物馆里究竟藏着多少条龙?有兴趣的朋友不妨好好找寻一番,一定会有不少惊喜的发现。



灰陶鸱吻和琉璃鸱吻。



龙是十二生肖中唯一的组合形象
鹿角、马头、牛耳、鹰爪、鱼鳞、蛇身
龙在十二生肖中居第五,是十二生肖中唯一的组合形象。它长着鹿的角、马的头、牛的耳朵、鹰的爪子、鱼鳞蛇身。这一形象,据考证出自某个部落联盟。部落联盟首领将几个重要部落的图腾综合起来,作为部落联盟的整体形象,后来慢慢演变成龙的形象。

龙与十二地支配属“辰”,即早上的7时至9时,这一时间段充满朝气、富有活力,可谓元气满满一天的开始。

龙的身上凝聚了兽的野性、人的悟性和神的灵性。

早在新石器时代,龙的形象已经广布于华夏大地。

中国目前最早的龙形象,可以追溯到约8000年前的兴隆洼文化。考古发现,自新石器时代开始,几乎所有的文化层中都发现有龙形图像、器物,如齐家文化的龙首骨梗刀(青海省博物馆)、陶寺遗址的彩绘陶龙盘(临汾市博物馆)、石峁遗址的石峁皇城台大台基石护墙上的石雕龙等。



北魏透雕铜牌饰(宁夏固原博物馆)。资料图片



龙的形象不同时期不同样
布满鳞片、龙角短小、背长翅膀、有爪有须……

龙的形象在不断发展变化,长期处于“进行时”。

早在8000年前,融汇多种动物形态的龙形象就已经存在。距今5000年左右的出土文物中,有山西省襄汾县陶寺村出土的彩绘蟠龙盘,陶盘绘制了我国最早带有鳞片的龙。浑身布满黑红鳞片的龙,口中衔着谷物,清晰地展现了中华民族龙文化与农耕文化交相辉映。

龙文物中著名的红山文化“C”形玉雕龙,由于玉龙雕琢精美,极具动感与张力,被称为“天下第一龙”。

商代妇好墓是目前唯一能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份的商王室成员墓葬,从该墓中出土的玉龙上可以看到,那时龙的形象,已经有了龙角,但比较短小,龙眼大而圆,龙须飘飘。

看3000年前的龙,绕不开三星堆遗址出土的形态各异的龙形器,有青铜神树上的“铜龙形饰”、虎头龙身像、龙形器等。

(下转04版)

