

(上接03版)

“同学们，知道这是什么吗？”

“这是海豚。”

4月12日下午，兴庆区胜利街天盛社区石油干休所的新型公共文化空间，迎来了25名兴庆区主题阳光幼儿园大班的孩子。

这处文化空间于2023年7月打造完成，前身是一栋废弃的锅炉房，经过公益性改造，现在分为“老街印象”彩绘墙、“三色苗圃”创意区、海洋科普馆及红色影院和文化活动中心。

天盛社区下辖9个小区，以老旧小区为主，居民普遍年龄较大，活动场地比较少，群众经常向社区反映，希望增加活动场所。

综合考虑锅炉房建筑年代、历史文化和居民意愿等，这里打造了“老街印象”墙绘区，将公交车、裁缝铺、电影院、电话亭、游戏厅等曾经的生活场景跃然墙上，让原本破旧废弃的锅炉房重新焕发生机与活力，让“老城记忆”唤起儿时的回忆，成为怀旧打卡地。

往里走，映入眼帘的是红色影院和文化活动中心，建筑面积约150平方米，作为整个建筑最宽敞的区域，它兼具党史学习教育、法律讲座、书画活动等多种功能，并长期公益性推出“红色影视观赏”。

接下来一所房间是海洋科普馆，集科学性、知识性、趣味性、操作性于一体，定期开展科普讲座、科普展览、科普宣传等主题活动，为广大市民呈现一场场科普盛宴。同时依托新场景、新应用，开展线上线下一体化的社区互动体验活动，打造“家门口”的海洋科普教育基地。

文化空间的最后一站“三色苗圃”创意区，原本是一块常年堆放生活垃圾的荒地，经改造后变为社区“后花园”。这里是辖区党员、退役军人、老年群众参与社区治理的“责任田”，是辖区“薪火红”“军营绿”“银发白”三抹独特色彩参与社区治理的缩影，更是他们贡献力量、服务社区、分享心情、安享晚年的载体。“三色苗圃”让垃圾场变为垃圾分类的示范点、好氧堆肥的试验田、科普教育的实训基地。



小朋友们在海洋科普馆参观。



新型公共文化空间让市民群众共享文化发展成果。



今年兴庆区还将打造5个新型公共文化空间。



农耕博物馆让岁月“留”下来

如果说新型公共文化空间是传统与现代的结合，是文化与艺术的交融，那么农耕博物馆的加入，则让这一文化空间形态多了一份乡土情怀。

走进位于兴庆区通贵乡通南村的唐徕小学通南校区，由学校美术老师用稻草、铁丝、绿网和泥巴制作的牛、羊造型雕塑，点缀在校门左侧的大片试验田里，让宽敞的校园多了一份农耕文化气息。而这所学校最与众不同的就是设在教学楼一层的农耕博物馆。

博物馆取名“农耕记”，收藏展品300余件，分为农耕工具、农家家具和农产品三大类。置身其中，仿佛回到了老一辈的农家屋舍院落，独轮推车、毛驴车、手扶拖拉机、石磨、杆秤、油篓等一个个老物件、一张张老照片、一件件旧农具，布满了岁月的印痕，无声地讲述着农耕历史的变迁，让人们带回那个渐渐远去的年代。

“学校虽建在农村，但学生们几乎没见过农具，不了解农业生产和服务农村生活。”2021年初，刚调任到唐徕小学通南校区担任校长的杨波，萌发了利用学校空闲教室创建农耕博物馆的想法。

得到教育主管部门和学校的许可之后，杨波开始着手收集农耕老物件和旧农具。一开始，他动员学生把家里不用的



小学生在农耕博物馆了解风车的原理。

旧农具带到学校，但收到的东西寥寥无几。原来，附近农民大多将土地流转出去，要么发展设施温棚，要么集中连片机械化耕种，家家户户早已没有了传统农具的影子。

征集遇阻后，杨波开始发动学校老师和亲朋好友到更偏远的山区收集农具。“这台手扶拖拉机是从盐池开回来的，现在还能发动。这个过去打场用的风车是我们从固原一个农户家收集来的。”经过半年多收集和布展，2021年10月，由3间空闲教室改建的农耕博物馆建成。

博物馆里的每一件农具都有名称、用途和演变过程的介绍，通过实物、图片、文字等形式，原汁原味、全方位地反映传统农耕文明，勾勒出一幅立体的农耕文化图。同时，展馆里还有一面“种子墙”，精选了198种植物、作物的种子，方便学生辨认。“我们希望学生懂得一粥一饭来之不易，而不是四体不勤、五谷不分。”杨波说。

在这里，不仅可以感受厚重的农耕文化，还可以亲身体验耕作的乐趣。游客可以亲手操作古老的农具，感受那份与土地的亲密接触，也可以参与种植，体验从播种到收获的喜悦。

现在，农耕博物馆成了青少年德育教育基地和农耕主题新型公共文化空间，不仅面向校内师生开放，还在节假日间免费向社会公众开放。



文化驿站阅读岛为居民提供静谧的阅读休闲空间。

“我们的文化空间集非遗展示、阅读岛、文化沙龙等多种业态于一体，旨在满足不同人群的文化需求。无论是想要了解传统文化的市民，还是渴望静心阅读的读者，或是寻求思想碰撞的文化爱好者，都能在这里找到属于自己的文化天地。”兴庆区文化馆馆长刘娟说，与此同时，“注重文化空间的艺术性和互动性，通过精美的布置和丰富的活动，让市民在欣赏艺术的同时，也能参与到文化活动中来。无论是观看非遗表演、参加文化讲座，还是与艺术家面对面交流，市民都能在这里收获满满的文化体验。”

优质的文化空间是城市文明进步的体现，是市民精神文化生活的重要保障。“文化既要有‘阳春白雪’，更要有‘下里巴人’，人民群众是文化的创造者和享用者，所以我们的文化服务更要扎根基层、服务基层。”刘娟说。

3月份，2024年宁夏新型公共文化空间创新提升工程正式启动。

这项工程聚焦人民群众对美好生活的新期待和多样化、多层次、多方面的精神文化需求，按照服务半径1.5公里或服务人口5000人要求布点，选择公共文化资源相对集中的区域，因地制宜，嵌入功能性设施和适配性服务，形成综合性或专题性的新型公共文化空间基本架构，呈现文化艺术场景、休闲娱乐场景、生活服务场景和自然生态场景。探索多元融合发展新模式，采用“整合、补改、配套、提升”方式，打造100个主题突出、各具特色、示范性好、美誉度高的新型公共文化空间，实现运营更加智慧化、服务更加人性化、供给更加多样化、管理更加规范化的目标，打造形成一批推动公共文化服务高质量发展的新路径、新模式，“提点连线结网”逐步建立覆盖宁夏全域、具有宁夏特色的“公共文化服务共同体”。

