

一带一路
宁夏人



易玉平向青少年舞台美术训练营学员展示国内舞美大师手绘案例。

7月18日凌晨1时许，银川舞美学会会长易玉平的微信还在不断响起，来自摩洛哥的阿普杜拉·赫姆先生需要4112张剧院座椅，希望他能帮忙联系中国制造商。

作为中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班的执办单位之一，银川舞美学会在阿拉伯国家颇具影响力。多年来热心研修班活动的易玉平，以对舞美的真诚与热爱，不仅赢得了阿拉伯舞美行业的尊重，还打开了中国和阿拉伯国家文化艺术交流的一扇“新窗”。

今年9月，第十一届中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班又将在银川举办，中国与阿拉伯国家之间舞台技术交流将更进一步。

中阿舞美“老熟人”，他微信里有60多位阿拉伯国家好友

位于银川市兴庆区上海东路的一栋公寓楼上，有一间银川舞美学会的临时办公室。

63岁的易玉平声音浑厚，当他走到我们面前时，没人会想到，他从小种下的竟是文艺的种子。“当时我可是宁夏高考艺术类文化课第一名呢！”往事如风起，易玉平仍充满自豪。

易玉平原是银川杂技团的演奏员。1986年6月，该团到上海巡演，负责舞美的同事因急事回了银川，情急之下，领导让易玉平“临危受命”。没想到，一次“意外”开启了她的舞美之路。

1987年，银川说唱艺术团组建，易玉平负责舞台音响、灯光等工作。2007年，银川市筹拍大型原创舞剧

《月上贺兰》时，他已是银川艺术剧院有限公司舞美技术部主任。

采访时，易玉平的手机微信不断响起。一个个国外友人的名字进入眼帘：艾书宁、哈米德、阿德南……

“我微信里存了60多位阿拉伯国家友人的名字，我们经常交流，有关于交流互访的，有关于舞美设备的。”易玉平“轻描淡写”地说。

对于阿尔及利亚、摩洛哥等国家的舞美从业者来说，易玉平是一个再熟悉不过的名字，大家都叫他“Mr. Yi”。如有国外好友相邀，易玉平则会熟练地说句“舒克兰”，随后右手掌放在胸前、微微低头闭眼——这是阿拉伯人深刻致谢的方式。

前几天，易玉平刚从阿联酋沙迦回来。

舞美为“媒”打开交流“新窗”

易玉平：中阿文化艺术合作的“搭桥人”

本报记者 文/倪会智 图/见习记者 孙郑涛 摄于阿联酋沙迦



易玉平一行与 Rubu' Qarn 戏剧和表演艺术中心工作人员合影。



青少年舞台美术训练营学员认真听讲。

10多年双向奔赴 研修班已培训14个国家近300位学员

“最近我正忙着准备今年9月举行的第十一届研修班，届时将有来自沙特、阿联酋、利比亚、叙利亚、巴勒斯坦、约旦等国家的20余位学员来银川。”易玉平边说边整理资料。

这是银川舞美学会承办的第十一届中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班，为期15天。

2012年8月1日，中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班在银川开班。

2014年6月，文旅部要求宁夏文旅厅及银川市政府将该项目打造成展示中阿友谊、推动中阿合作的“一带一路”精品文化项目，由银川市文旅广电局承办，银川艺术剧院和银川舞美学会共同执行。

随着项目的推进，中国舞美技术在阿拉伯国家产生了广泛影响。2016年，银川舞美学会与阿拉伯剧院协会（驻地在沙迦）签署合作协议，阿拉伯剧院协会每年向研修班推荐选派15位学员。2023年，研修班走出国门到埃及举办，当地100余位政府官员、行业专家和专业技术人员参加。开罗中国文化中心发来感谢信，感谢银川市政府十余年来对活动给予一以贯之的帮助和支持。

“举办第一届中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班时，只有4位阿

拉伯学员参加，后来人越来越多，最多的一届达100多人。至今，已培训了14个国家近300位学员。”易玉平介绍，“来银川后，他们不仅学习舞美方面的专业知识，还学习常用汉语，了解中国文化，广交中国朋友。他们一致评价‘研修班课程安排切合实际，专家授课水平高、方法得当，服务热情周到，在银川生活学习很愉快’。”

研修班也成为阿拉伯国家了解中国、了解宁夏的新窗口。学员回国后，其经历和感受被多种形式传播，有的写成书，有的在报刊上发表，有的制作成图片影像等。

阿尔及利亚籍学员哈米德是第三届研修班学员，回国后，他在《阿尔及尔日报》上发表了《我所看到的全新中国》一文，在当地引起热烈反响。银川的市井烟火、北京的长城故宫、中国的民俗生活，都被他用文字记录下来。近两年，来自约旦、摩洛哥、突尼斯的3位学员，先后将子女、亲属送到北京、哈尔滨、银川学习。

“Rubu' Qarn 艺术总监阿德南·塞卢姆2018年来银川参加研修班，现在我们是非常好的朋友！”易玉平说。



受访者供图

文化交流“圈粉”，中国不断接到阿拉伯国家相关“订单”

“前两天我和迦太基国际戏剧节总导演见面，他要我推荐一些优秀的戏剧节目，你把银川剧院网址链接发我。”

7月16日，卡塔尔国家大剧院艺术总监迈哈德给易玉平发来信息。迈哈德是第十五届阿拉伯戏剧节导演，希望能与宁夏进行文化艺术交流。

“一带一路”，文化先行。如今，中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班已成为中阿多向交流的重要平台。

早在2019年1月，易玉平就组织国内专家出席第十一届阿拉伯国际文化艺术节活动，中方代表团在开罗歌剧院和黑匣子剧场开设工作室，举办了8场专题讲座与学术交流。同

年，受邀参加在突尼斯举办的第二十一届国家迦太基国际戏剧节。

“明年1月将在阿曼举办第十五届阿拉伯戏剧节，银川舞美学会已收到邀请，我们也将联系国内文化艺术领域的相关专家参加。”易玉平介绍。

今年6月，在易玉平的邀请下，上海戏剧学院戏曲学院院长、国家一级演员李佩红首次出访阿联酋。“易会长对阿拉伯国家文化很了解，希望今后有更多机会让我们的师生走出去。”李佩红说。

文化交流带来产业合作，中国文化产业不断接到来自阿拉伯国家的订单。

“2017年，摩洛哥一家主营剧院、会展场馆机械设备销售及安装

的大公司法人阿齐兹·海沙姆参加了第五届研修班，在广州、佛山考察文化设备生产企业后，很快成为这些企业的客户，如今已达成两三百万美元的供应项目。2023年研修班在埃及举办，开罗大剧院与中国企业签订了100万美元的活动舞台购销合同。”

通过中国-阿拉伯国家舞台技术人员研修班“搭桥”，国内文艺院团、舞美设备厂家共实现外汇收入1055万余美元，为双方开展更加广泛的交流合作奠定了基础。

“丝路一家亲”，7月4日，借青少年舞台美术训练营举办之机，易玉平为阿拉伯剧协送上书法作品。

短短五个字，成为中阿文化艺术合作最好的见证。

