

当秋天的第一缕清风轻拂固原,这片古老的土地如诗般绽放:须弥胜境,神秘庄重;六盘云海,氤氲缭绕;彭阳梯田,错落层峦;红崖老巷,沉淀时光……

油画里的固原,惊艳了中国油画大师。

8月31日至9月7日,固原市举办“天高云淡六盘山,四色辉映新固原”庆祝新中国成立75周年中国油画名家走进固原大型写生活动,19位全国著名油画家与宁夏本土艺术家们共绘固原红色、绿色、古色、特色的“四色”之美。

赴山城邀约 展“四色”画卷 油画名家“绘”固原

本报记者 方海鹰/文 见习记者 孙郑涛 徐春晓/图



落笔之处,皆是风景。



六盘云海。



看农文旅融合发展,展现乡村建设新图景
一幅特色农业画卷

“我们完善住宿和用餐等基础条件,打造写生基地,吸引艺术家和学生到双泉村进行艺术创作的同时,带动当地村民参与到写生后勤保障工作中,增加了收入。”固原市双泉旅游管理有限公司总经理阚斐说。今年7月,原州区乡村振兴示范村双泉村开村,打造集研学实践与艺术写生于一体的综合休闲旅游基地。一树一木,一山一景,艺术家们用心感受着双泉文旅建设成果,用画笔展现原州乡村建设新图景。

孙浩“自来熟”,两人边聊天边作画,默契感十足。宁夏师范大学美术学院院长、宁夏美术家协会理事、固原市美术家协会副主席冯巢感叹:“杨岭村的变化之大让我很震惊,从这里能看出固原美丽乡村建设取得的显著成效。”

在固原,广袤农村正成为安居乐业的美丽新家园,立足农文旅融合发展,“天高云淡六盘山”旅游品牌在全国逐步打响。品质上乘的农特产品、六盘山黄牛肉广受消费者青睐,冷凉蔬菜直供粤港澳,“薯中优品”西吉马铃薯“走出”国门,红梅杏、朝那鸡、土蜂蜜、香瓜等各有口皆碑。

今日的固原,山川秀美、风景如画,艺术家们把所看所感、所思所悟倾注于笔端,呈现于色彩,祝福伟大祖国75周年华诞,展现固原市加快推进宁夏副中心城市和生态文旅特色市建设的生动实践。

村民魏淑芳和谈国章第一次当上了模特,谈国章对77岁的油画大师



探寻历史轨迹,『定格』千年古城时光印记
一幅文脉古韵画卷

秋雨如丝,洒落在须弥山上,苍松翠柏与亭台楼阁交相辉映,薄雾缭绕山间,石窟若隐若现,佛像在朦胧的雨幕中更显庄严肃穆。石窟门前、菩提树旁……艺术家们各自取景,挥毫泼墨。屹立千年、见证着丝路古道上多民族交往交流交融历史变迁与风云际会的须弥山石窟跃然纸上,意韵万千。

“古色是一种深沉的美,红色的粗砂岩与绿色植被互相映衬,色彩丰富,视觉冲击感强烈。山的气势、层次,既简单又复杂,色彩统一。”中国美术家协会会员、宁夏油画艺术委员会副会长张键说。

传统建筑错落有致,青石板路蜿蜒曲折,隆德县红崖老巷子在秋日的沐浴中散发着浓厚的历史气息。艺术家们或坐或站,画笔舞动,老树、古钟、枯井、红军墙、砖雕照壁、拴马槽、红灯笼……翩然成形,诠释着他们对这片土地独到的理解和品读。新疆师范大学美术学院教授腰进发在一处塔楼前写生。“我第一次来宁夏,不了解这座塔楼的历史,但我感觉它很像以前大户人家的瞭望塔,非常有古味。”

在固原,战国秦长城诉说着“天子命我,城彼朔方”的家国情怀,古“萧关”印证着“秦时明月汉时关”的边塞雄浑。波斯鎏金银壶、凸钉玻璃碗、北魏漆棺画等文物承载着“驼铃悠扬”的丝路古韵,姚河塬遗址将固原的建制史提前了1000年。



六盘山感受长征精神,『记录』岁月波澜壮阔
一幅红色热土画卷

秋意渐浓,六盘山红军长征景区迎来了它最迷人的时刻——秋季云海。云雾缭绕,奇峰异景,如梦似幻,在这片神奇的云海中,六盘山更显庄严肃穆。曾经,红军战士们在这里英勇奋战,留下了不朽的长征精神。如今,当艺术家们身处云海之间,仿佛看到了他们坚定的身影,听到他们激昂的呐喊,那一段波澜壮阔的长征岁月在眼前徐徐展开。

在海拔2842米的六盘山气象站,中国美术家协会主席范迪安历时6小时创作完成油画作品《天高云淡六盘山》后,不禁感慨:“再一次感受长征精神,这是大家从事艺术创作的重要精神力量。”

云海是大自然的馈赠,红色历史是精神的传承。1935年10月,毛主席率领中央红军进入宁夏,自10月5日进入西吉到10月9日兵出彭阳,在固原历时五天四夜,留下了百姓口口相传的动人故事。单家集夜话、夜宿乔家渠、胜利翻越长征途中最后一座高山,写下壮丽诗篇《清平乐·六盘山》,孕育了“不到长城非好汉”的革命精神。如今,固原二中、弘文中学徒步百里祭英烈“行走的思政课”更成为教育品牌。



重庆市美术家协会副主席侯宝川在红崖老巷子写生。



北京当代中国写意油画研究院院务委员会委员张朕在作画。



他们既沉醉『田园风光』,也追寻『诗与远方』
一幅青山绿水画卷

因两眼古清泉而得名的固原原州区开城镇双泉村,古泉、古树、古堡相映成趣。“双泉村充分体现了固原‘四色’中的绿色,满目青翠,处处是美景。”北京当代中国写意油画研究院院长、中国国家画院研究员、中国油画学会理事王辉说,夕阳西下,在孟良古城观景台的栈道遥看固原城,熠熠生辉,很入画。

条条田垄如链似带的彭阳县金鸡坪梯田,从山脚盘旋至山顶,高低错落,被誉为最美的大地“指纹”。梯田一隅,艺术家们支起画板,沉醉“田园风光”,追寻“诗与远方”。中国美术家协会理事、解放军艺术学院教授孙浩说:“这里的梯田太美了,画了这里又看见别处更美,我一边画一边摸索,一定要把它画好。”

在被誉为“中国最壮美丹霞地貌”的西吉火石寨,红色的岩石在阳光的照射下,宛如燃烧的火焰。山上的植被,五彩斑斓,与红色的岩石相互辉映,那绚烂与苍凉交织的画卷,动人心魄。西安美术学院教授崔国强原本打算画小幅油画,但被火石寨“点燃”了创作激情,他把两张画布拼成一张,历时一天,完成了大幅油

画作品。“冲着火石寨,我还会来宁夏画画。”崔国强说。

自实施退耕还林政策以来,固原的山更绿了,水更清了,空气更湿润了,生态环境得到显著改善,森林覆盖率、草原综合植被盖度、湿地保护率分别提高到16.07%、87%和22.1%。“春去秋来无盛夏”,夏季平均气温只有18℃,固原是名副其实的“天然大空调”“绿色大氧吧”。



中国美术馆展览部副主任崔光武在创作中。

