

六盘山社火 黄土地上的精神图腾

宁夏日报报业集团全媒体记者
何娟亮/文
季正 见习记者 牛宝林
马国军 弥楠 杨恺/图



西吉仪程官一起喊出春天来。



根植黄土·鼓点深处的文明年轮

古老而神秘的六盘山，群山巍峨，沟壑纵横，宛如一位饱经风霜的长者，静静地守护着一方水土，孕育出了独特的社火文化。

六盘山自古以来就是文明的十字路口。自秦汉以来，这里便是游牧与农耕文明的碰撞带，匈奴、羌人、汉人的马蹄与犁铧，在沟壑间刻下纵横交错的文化年轮。

先民们在这片土地上繁衍生息，面对大自然的神秘与威严，他们心怀敬畏，于是有了祭祀天地、祈求风调雨顺的仪式。这些仪式，便是社火的雏形。

在六盘山脚下的隆德县，考古发现的汉代陶俑中，已有头戴面具、手持乐器的舞者形象。据隆德县文史记载，六盘山社火可追溯至汉代祭祀“社神”的仪式。彼时，村民以火驱邪、以舞娱神，祈求风调雨顺。随着唐宋时期丝绸之路的繁荣，明清时期游牧文化与本土农耕文明在此交融，逐渐形成了种类丰富、风格独特的社火文化。

明清时期，社火与秦腔、皮影等艺术交融，成为西北民俗的集大成者。清代《宣统固原州志》中记载，正月元宵节“各乡有社火、秧歌”。每个春节，喧天的锣鼓声犹如远古的呼唤，穿越千年的历史尘埃，回荡在六盘山的每一个角落。

社火的灵魂，藏在春节的时序里：舞龙象征五谷丰登，高台演绎忠孝节义，春官词传递家国祝愿。这些符号，构成了一套完整的文化密码。

黄土地惯常是沉默的，春节至，被彩旗与鼓点犁开道道波纹。

以社火为名的相聚，并非简单的欢腾，而是世代温热的文化根系。



百态社火：山河褶皱间的民俗万象

六盘山社火种类繁多。高台之上，彩绸裹挟的楼阁静默成戏，马背翻飞的战袍英姿飒爽；壮汉肩头，稚子衣袂翩跹，粗犷剽悍的扛社火，将西北固有的豪迈尽显；春官摇扇，词句如春犁破土，犁开冻土下蛰伏的希冀。鞭炮齐鸣，鼓乐同奏，彩车驶过街巷，马嘶混着锣鸣，将西北的浪漫泼墨成山河长卷。

2月12日，在宁夏固原第二届全国社火大赛现场，隆德县社火队400余位演员，通过高台社火、车社火、扛社火、鼓乐社火、跑社火、舞狮舞龙、划旱船、赶毛驴、地摊、高跷、秧歌、春官仪程等精彩绝伦的表演，展现出其深厚的文化底蕴。

素有“社火之乡”之称的隆德县，社火种类繁多、风采各异，其中最具代表和典型性的是马社火和高台社火。

六盘山造就了独特的马社火。从地域环境上看，六盘山大面积的森林和草原为畜牧业提供了生存环境，使得农业和畜牧业相互依存，形成“以农带牧，以畜养农”的基本生存形态，为隆德孕育独特的马社火艺术产生了必要的牲畜条件。

据文献记载，马社火曾流传于陕



隆德社火表演。



隆德扛社火。



泾源社火表演。



原州区舞狮表演。



马社火。隆德县凤岭乡。



彭阳夜社火为每家每户祈福。



破茧出圈·从乡土烟火到文化IP

今年的宁夏固原第二届全国社火大赛，成为六盘山文化“出圈”的引爆点。来自陕西、甘肃、福建、广东四省区的9支社火队伍，与本土的9支社火队伍同台竞技。

去年，固原首届全国社火大赛在隆德县举行。除了隆德县国家级非遗高台马社火等26种社火形式，观众还看到了甘肃清水县的木人摔跤、陕西宝鸡的血社火、福建闽侯县的闽剧等。几百万游客循鼓声而来，百万网友云端共赏——数据背后，是乡土文化的觉醒与重生。

社火不再囿于乡野，它正以文化IP的姿态破茧。

为了更好地传承和发展马社火，隆德县陈靳乡新和村建立了高台马社火传习保护基地，并饲养了十几匹马。目前，新和村依托高台马社火传承基地，通过开发乡村旅游、民宿、房车营地、水上乐园、篝火大戏、夏令营基地、农家采摘、暖锅等旅游项目，带动近百人就业。

近年来，固原市依托丰富的文化传统优势，创新“优秀民间文化艺术+乡村”模式，策划举办全国社火大赛、非遗过大年等大型文旅主题活动，开展耍社火、演秦腔、抛绣球、春官词、文化下乡等活动上千场次，让普惠文化服务飞入更多“寻常百姓家”。

更深远的影响在于文化认同的重塑。“社火是根，走到哪儿都不能丢。”因移民搬迁至吴忠市红寺堡区的隆德人郭锐，组建“红寺堡社火团”，将高台制作技艺带往新家园。

文明从不在博物馆里永生，而是在人间烟火中涅槃。六盘山的社火，正以最质朴的方式诠释着这句话。

当12岁的仪程童子李涵星铿锵有力地喊出“种植养殖加旅游，致富路上争上游”时，人们听见的不仅是春官词的韵律，更是一个古老文明走向新生的心跳，让所有远行的游子，都能循着鼓点回家。



薪火不灭·代际接力中的文脉传承

73岁的翟士刚、47岁的张金虎、12岁的李涵星——三代春官，一脉相承。

2月11日凌晨4时许，新和村春官翟士刚已整理好了行头。当日，他与徒弟张金虎、徒孙李涵星三人同台表演，年龄相差61岁的“老中小”组合、铿锵有力的嗓音，引得众人齐声叫好。

翟士刚是六盘山春官艺术的“活字典”。二十世纪六十年代，他跟随父辈走村串户，用押韵的春官词为乡亲送福。当时，春官队伍每到一村，村民必以暖锅、油饼相迎，谓之“接福气”。

张金虎是翟士刚的关门弟子，李涵星在参加校园社火兴趣班时拜张金虎为师，成了村上最年轻的仪程官。

三代人的接力，映射着社火传承的变与不变：油饼暖锅的仪式淡去，但“送福”的精神内核始终未改；春官词的内容会变，但老百姓对好日子的盼头永远不变。

在老一辈艺人的带领下，还有不少像李涵星这样的“非遗新生代”，用青春活力为非遗注入新生命。

欢腾的社火巡街，道路两旁有老者仰头望着飘扬的旌旗，皱纹里流淌出年轻时耍旱船的影子。那些被风沙磨蚀的记忆，都藏进社火班子的油彩里。

六盘山社火的鼓点从未停歇——它曾是先民与天地对话的密码，今日已成为六盘山地区乡土文化的脉搏。正如春官词所唱：“老祖宗留下金钥匙，打开的是万年春。”在这片土地上，文化自觉催生的内生动力，正让千年社火迸发出超越时空的生命力。

