

手抄《红楼梦》作课件 带学生沉浸大观园

语文教师程晓霞用“笨功夫”让经典“活起来”

本报记者 安小霞/文 韩胜利/图



教学中化『晦涩难懂』为『身临其境』从临摹到创作

“同学们，今天我给大家带来点不一样的东西。”课堂上，程晓霞说着打开电脑，屏幕上出现了一页手抄的《红楼梦》。“这是我抄写的《红楼梦》片段。我知道这本书挺厚，同学们可能觉得难读，但其实它很有趣。我把它做成课件，就是想让大家先看看，说不定能引起你们的兴趣。”

同学们瞪大眼睛，好奇地看着大屏上工整的字迹。程晓霞指着屏幕说：“看这儿，这是林黛玉进贾府的场景，曹雪芹写得特别细致，读起来就像看电影一样。”

“哇，老师抄这么多，好厉害。”有几名学生小声嘀咕。程晓霞听到后笑了笑：“其实我就是想让大家知道，经典的东西值得我们花时间去了解。”

如何将《红楼梦》这样的经典作品与现代教育结合，让学生更好地理解 and 欣赏？这是程晓霞一直在思索的问题。在她看来，兴趣是最好的老师，而教师的示范作用至关重要。“我通过手抄《红楼梦》这种‘笨功夫’向学生展示对经典的敬畏，用实际行动影响学生。当他们看到老师如此热爱这部作品时，便会主动去关注它。”程晓霞针对学生“读不懂、没兴趣”的难题，搭建“阶梯式”阅读路径。“根据学生实际情况，我会推荐儿童版或青少版的《红楼梦》。通俗的语言和精简的情节会降低阅读难度，让学生更容易入门。”她说。

抄写《红楼梦》的过程，对教授学生理解经典作品有什么样的帮助？“手抄的过程让我对书中的人物和情节有了更深入的理解，特别是在抄写中发现，不同的用词和表达方式会对人物的心理描写产生巨大影响。”程晓霞举例说，比如“宝玉自愿去”和“宝玉被动去”，虽然只是几个字的差别，但表达的心理状态却完全不同。她在抄写时会对比不同版本，思考哪个表达更加贴切。

为此，程晓霞在教学过程中，将这种字斟句酌的文本细读法转化为课堂训练。她要求学生通过角色扮演式抄写，用不同色彩标注人物心理变化的词句，并组织小组讨论，比较版本差异。这种沉浸式学习不仅使学生在微观层面感受到汉语精妙的表意张力，更培养了他们对文学创作机制的认知——当学生开始主动辨析“黛玉拭泪”与“黛玉拭着泪”之间的情感浓度差异时，便意味着他们已触碰到经典文本的创作密码。通过搭建从临摹到创作的思维阶梯，程晓霞帮助孩子们在传统典籍中找到了与当代表达相通的修辞智慧。



程晓霞用毛笔书写的课文目录。



价值不在背诵，而在点亮生活经典阅读如何『破圈』

在短视频与碎片化阅读盛行的今天，如何让经典名著走进青少年的精神世界？程晓霞以20多年教学实践与人生体悟，给出了她的答案：用真诚唤醒共鸣，以创新打破隔阂。

谈及年轻时手抄《红楼梦》的经历，她笑称“初生牛犊不怕虎”，“抄完才发现需要很大的毅力！如今成家立业，再难有那股孤勇。”但这段经历塑造了她的教育观：“经典不是冰冷的文字，而是人性的镜子。刘姥姥的智慧、黛玉的敏感，都在教孩子们理解复杂的世界。”

她将自己坚持融入了教学，鼓励学生用人物名片、续写等个性化方式解读名著，在她看来，“抄写或许过时，但探索精神永不过时”。

“刘姥姥教会我，真诚才是跨越阶层的力量。”程晓霞坦言，自己曾因“文人清高”羞于求助，而刘姥姥坦然“供人取乐”的智慧让她反思：“人心里的大山，往往是自己垒起的。若以海洋般的包容看待差异，嘲笑也会化作笑声。”

她希望自己手抄《红楼梦》的经历传递这样的信念：“经典的价值不在背诵，而在点亮生活。哪怕只让一个孩子学会像刘姥姥一样，用善意解读世界，便是教育的意义。”

或许，正如她曾经抄下的那句“都云作者痴，谁解其中味？”经典的力量，终将在真诚与创新的碰撞中生生不息。



程晓霞翻看多年前学生给未来的自己写的信。



程晓霞和弟弟程晓洲在家里进行创作。

程晓霞给学生上课。



花费6年多手抄《红楼梦》刚毕业小年轻一腔孤勇

当短视频和碎片化阅读逐渐成为主流，经典文学作品似乎与年轻一代渐行渐远。然而，银川市金凤区第四小学45岁语文教师程晓霞用3年多时间手抄《红楼梦》，并通过创新教学方式，将这部古典巨著带入课堂。她的故事不仅是对文化传承的坚守，更是对如何在新时代让经典“破圈”的深刻思考。

“要是贾宝玉和林黛玉活在今天会怎么样呢？在我的故事里，贾宝玉变成了一位超级聪明的科学家，而林黛玉呢，她成了一位超级有名的画家。他们在一场艺术展览上偶然相遇，聊天发现彼此有好多共同话题，比如都喜欢看书、喜欢大自然。”

“贾宝玉应该是个超级英雄！他得到了一枚神奇的宝石，只要戴上它，他就能变成超级英雄‘宝玉侠’。他用智慧和勇气，帮助了好多需要帮助的人。”

“同学们的故事都很有趣，虽然我们知道这些故事和真正的《红楼梦》差得很远，但是程老师说，只要我们敢于想象、用心去感受，我们每个人都能成为小小作家呢！”

2月27日上午，金凤区第四小学四（8）班教室里，传来一阵欢声笑语。语文老师程晓霞带着学生们走进了一场别开生面的《红楼梦》故事会。听着孩子们天马行空的故事，程晓霞的思绪也回到了22年前自己用硬笔手抄《红楼梦》的日子。

“2003年，我刚从师范学校毕业，在吴忠市红寺堡区的一所小学教书。那时候对2008年北京奥运会充满期待，这是中国第一次举办奥运会，也是向世界展示中国文化的好机会。我就想着手抄一本放大版的《红楼梦》，以更醒目、更吸引人的方式作为外国人了解中国古典文学的一个窗口，也是献给2008年北京奥运会的礼物。”回想当年，程晓霞说，“那时候年轻，想法简单，就觉得作为一名教师应该在传承经典上做点什么。”

为实现这个想法，程晓霞利用课余、寒暑假先练字，并多次试验，最终确定了2.5厘米的格子大小，以确保在全开美术纸上的书写效果。2005年，她正式开始抄写，在此过程中，为避免纸张留下折痕，经常需要站着抄写，即便腰酸背痛、腿脚肿胀，也没有放弃。

在程晓霞家中，翻看1米多长的手抄版《红楼梦》，封面由张贤亮先生题词，翻开后是程晓霞的弟弟程晓洲绘制的精美人物插图，字体工整美观，整体既优雅又不失力度。

程晓霞说，抄写过程中，她常常面临各种挑战，“一旦写错一个字，整页纸就会作废，这意味着需要重新开始写。”最终，经过3年多不懈努力，程晓霞于2008年3月完成了这部70余万字的手抄《红楼梦》。