

丹青共绘山河梦 笔墨交融民族情

中国民族美术双年展巡展点亮宁夏美术馆 本报记者 袁洋/文 韩胜利/图



展览的画作。

“记得栏杆垂手处，梅花明月第三枝。”这是宋代诗人许侗的名句，说的是诗人看到栩栩如生、活灵活现的绘画佳作，就好像想起了现实中曾经亲眼所见的梅花一样。在宁夏美术馆举行的“深入基层·面向大众——中国民族美术双年展民族地区巡展”（银川站）画展现场，这两句诗具象化地展现在所有观众眼前。

但是，还不止于此。

在画展现场，能看到的除了跃然纸上、如在眼前的逼真画作，还能欣赏到各民族交往交流交融的血脉深情，更能感受到中华民族大家庭和谐共生、艺术来源于生活又高于生活的美好体验。

你会由衷地感叹：艺术，具有穿透时空的力量，具有直击人心的力量，更具有唤起感同身受的力量。

涛声入耳 山风扑面 大美河山如此多娇

3月12日，站在杨占河创作的600厘米×100厘米巨幅油画《青铜古峡》前，感觉欣赏画作用的不是眼睛，而是整个心灵。

滔滔黄河远接天际，恰如“黄河之水天上来”的横空出世；蜿蜒奔流，正是“九曲黄河万里沙”的豪迈壮美；群山耸立，黄河劈山开谷龙腾而出，动静相得益彰又相映成趣。终于，在画幅观展的最近点打了一个盘旋，无所阻碍地东归入海，这时候，除了“奔流到海不复回”，还有什么言语足以形容？

但若只有壮阔，还不足以如此打动人心。

你看，那处山峦下，那片平原上，一架水车稳稳当当地“站”在岸边。

水车旁边，一定会有每日来车水的人，浇灌田地、伺弄庄稼、喂牛养羊、男耕女织……过着和你我一样的烟火人生。

风吹稻花香两岸，两岸风土皆故乡。这就是画作的魅力。这也是生活的魅力。

草原角力 搏击长空 画里画外皆是我

如果说欣赏山水景观画作时，要屏息凝神，静中守静，那么看到人物肖像画作时，你一定会心跳加速，血脉偾张，甚至，还有跃跃欲试的冲动。

陕西画家赵勃的油画《那达慕·摔跤》，画面中，一位“搏克沁”（摔跤手）正在用一记标准的过肩摔（俗称“大背跨”）把对手抛到空中，再拖拽回地面。那条甩起的粗壮有力的左腿、对手在风中被鼓荡成一张满帆的“搏克服”，甚至两个人四周激扬起的尘土，无一处不在彰显热血与豪情。

深沉厚重的赭黄色块拼接组合，夸张奔放的粗线条勾勒描绘，既有大写意的空间感，又把那达慕大会上紧张激烈的摔跤比赛表现得恰到好处、恰如其分、恰似当时场景。

草原上的姑娘美如水，草原上的汉子壮如山！

看到这里，想不想也换上“搏克服”，入场——或者入画——和他们一较高下。

想！

原来，这不是冲动，而是本

能，崇尚力与美、追求强与健的人类本能。

男儿的豪情壮志、雄壮威风被用油画表现得淋漓尽致，而另一边，中国画的工笔作品描绘出的则是女性的笑颜如花、似水柔情。

中国画《筑梦新时代·巾帼绽芳华》，画的是一队进行跳伞训练的女兵。画面正中，两位女兵正在整理降落伞，柳眉如叶，明眸善睐，细密的睫毛浓密挺翘。画家手中拿着的不再是画笔，倒像是为她们细心涂绘容颜的眉笔。

但自信的眼神、微抿的嘴唇，以及头上的迷彩帽、身上的迷彩服，都在说明着：这可不是弱不禁风的娇娇女，而是不让须眉的女战士。

画面上方，更多的伞花正在打开，从天而降，井然有序。

伞上是花，伞下也是“花”。

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

谁能不心生爱怜又心生尊敬呢？



展览的画作。

观展赏画 不分年龄 老少皆宜共品美图

“这是描绘宁夏二十一景的作品《远古岩画》，表现的是古代贺兰山区各民族交往交流交融的集体记忆，是各民族从‘各美其美、美美与共’到‘多元一体、休戚与共’的中华民族共同体意识的原始物证……”宁夏美术馆工作人员吴悦和刘禹，正在给前来观展的银川唐徕中学西校区初一学生讲解参展作品。两人深入浅出的讲解，既帮助学生更好地理解画作蕴含的意义，又给予孩子们充分的想象空间。

“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，其实讲解只是帮助孩子们打开欣赏画作的‘大门’，走进去看什么，每个人的理解都会不一样。”吴悦说，“可能有些家长觉得孩子年龄小，会看不懂，但美术作品的魅力就在于给人的感受不尽相同，和成年观众看到的不同，孩子们也有自己发现美的视觉和角度。”

吴悦的话在学生的轻声讨论中得到了印证。“我觉得鹰是能听懂他们说话的，听指挥，才能配合好。”“对！要不然鹰可能就飞走了，不会去抓猎物。”……

两位初中生讨论的是辽宁画家于京生的油画《哈萨克猎鹰》。画面中，两位哈萨克族猎手骑着骏马飞驰在草原上，臂膀上架着一只猎鹰，猎鹰振翅欲飞，身姿翔动，仿佛要冲出画框。在大人

惊叹于画作的艺术表现力和画面张力时，少年们讨论的则是鹰与人的互动和默契。想想确实没错，如果没有训练有素的令行禁止，又怎么会有画作呈现出的逼真场面？

童言无忌，童言亦无邪。

垂髫者看得津津有味，黄发者也一样心有灵犀。

头发花白的市民丁景成拿着几张白纸，正面写着字，背面画着图。她几乎在每一幅作品前都要驻足很久，把老花眼镜推上去细细观摩，再把眼镜扶下来写几个字，还时不时翻过纸来，勾勒上几笔。“我算是个中国画爱好者，平时在家里自己也会画些山水啊、人物啊。这次美术馆举办巡展，我已经来了两次了。这次专门拿了纸笔，方便现场记下心得体会，有点像现场听课，但老师不用讲，都在画布上。”

是的，“都在画布上”！市井生活、烟火人间，甚至你我他的容颜、身姿、背影，早就走进了画布里。

广东画家陈祖宁创作的中国画《立春》，画的虽然是广东的风土人情，但成群结队的人流、高高挂起的大红灯笼、写着祝福语的一条条春联，不也是贺兰县通贵大集上的真实场景和生动写照吗？

文化传承 交流融合 大众审美更加多元

中国民族美术双年展由中国美术家协会主办，中国美术家协会民族美术艺委会具体实施，此次收到投稿作品6000余件，涵盖油画、中国画等多个画种，展出的280件作品涉及民族传统、历史、风俗以及现代生活等多个内容。本次巡展从2月28日开始，将持续至5月15日。

“可以说，这次双年展是对中国民族美术的一次大检阅，不仅是艺术创作的展示，也是民族文化的交流和民族团结的体现。”宁夏美术馆副馆长李东星这样评价此次展览的意义。

“巡展为广大观众提供了欣赏优秀美术作品的机会，提高了公众的审美水平和文化素养，有助于培养大众对多元审美文化的包容和尊重，形成更加开放、多元的审美体系。尤为重要的是，巡展还起到了寄托情感与传递故事的积极意义，作品背后蕴含着人民的真挚情感、生活写实和对未来的期望，让人觉得画的是身边事，自己也是画中人。”李东星说。

新疆画家孙黎明的油画《待嫁》中，一边整理头饰一边莞尔微笑的新疆姑娘，脸上的微笑和那一队跳伞女兵一样纯真无邪；内蒙古画家查苏娜的中国画《录取通知书》上，凑到孙子手边仔细看录取通知书的蒙古族老人慈爱而安详的表情，和河南画家潘永帅的中国画《生灵之春》里抱着小羊羔的牧民小朋友同频共振；戴永杰的油画《贺兰山长城》中呈现的赭黄色块，闪烁着那达慕大会上“搏克沁”臂膀上同样厚重而有力的光泽……

民族不同，地域有别，而情感无异。生活永远是最好的画布，以此为舞台，每个人都能站在中央。

