



参观者欣赏雕塑作品。



张戈雕塑作品《走向胜利》。

历史记忆、烟火人间、科技变革在这里碰撞 宁夏雕塑展“首秀” “XYZ”坐标里的艺术温度

宁夏日报报业集团全媒体记者 何娟亮/文 韩胜利/图

历史坐标

刻刀下的红色基因与黄河血脉

“这件作品让我想起了老师曾经讲过的长征故事。”3月14日，在宁夏美术馆展厅内，10岁的左奕辰踮起脚尖，指着张戈的雕塑作品《走向胜利》说道。

该作品取材于红军过草地时突遇暴雨，战士们不惧艰难险阻前进的故事。在这件由不锈钢、树脂、钢板等材料制作而成的雕塑上，红军战士在暴雨中手挽手前行，金属焊接的线条如倾盆雨幕，冷硬材质与炽热精神形成强烈碰撞，成为展厅内最动人的红色注脚。

玻璃钢作品《薪火相传》则以几何形态抽象呈现南昌起义国民革命军、工农红军、抗日战争时期的八路军、抗美援朝志愿军和当代解放军五个历史时期的军人形象，通过粗粝质感展现军人坚毅不屈的革命精神。“我朋友就是志愿军，这雕塑里有他的影子。”一位银发老人在雕塑前驻足良久。

陶器制作的《人民子弟兵》、铁制作而成的《胜利曙光》、树脂制作的《唱支山歌给党听》……“让观众在欣赏艺术之美的同时，深刻感受到红色精神的磅礴力量，激励着我们在新时代珍惜当下的幸福生活，

让红色基因代代相传。”雕塑《胜利曙光》作者张小龙说。

“雕塑不仅是艺术，更是历史的立体档案。”宁夏美术馆馆长周一新介绍，此次展出的57件作品中，11件聚焦红色主题与本土文化。

黄河是宁夏艺术家的集体乡愁。李康的《育》，用树脂塑造侧卧的“母亲”，柔和的曲线勾勒出“母亲”侧躺的身躯，长发如波浪般包裹着两名孩童，把“天下黄河富宁夏”的谚语，变成看得见的温度。

展厅入口墙上设置了石头、木头、石膏、油泥、泡沫、3D打印pla等制作材料体验区。“历史的壮烈和厚重，通过铁皮、钢板、树脂等材质来表达，这是宁夏艺术家的在地思考。”周一新说。

从历史烽火到黄河滋养，艺术的根系深深扎根于这片土地的血脉之中。

周一新介绍，“XYZ”看似抽象，实则具象，不仅凸显了宁夏的地理坐标，也是作者自己的作品定位，将创作理念具象化呈现出来。想怎么表达、选择什么样的内容、用什么材料等，都体现了作者的主体化表达。



赵佳雨雕塑作品《新生》。

情感坐标

用接地气的艺术展现烟火人间

“这狗尾巴能动！”6岁的王可忻兴奋地拨动着陆飞宇的钢铁犬雕塑，锈迹斑斑的金属尾巴发出“吱呀”声响，引得一群孩子围拢嬉笑。

这件用零件焊接的作品《犬》，利用工厂里的生锈废料，通过重新排列组合几何形态——方圆或曲直，为冰冷的钢铁赋予了新的生命力与温度。创作者陆飞宇特别设计了互动装置，使雕塑的犬尾可以活动，向一侧拨动即可来回摇摆，头部与嘴巴也可灵活转动，使整个作品更加生动逼真。

展览中，不少作品撕下雕塑“高冷”标签。张鹿创作的《家有萌宠》将传统石狮改

造成圆滚滚的“赖绳狗”，通过石制材料本身自带的厚重感与浑圆特点，憨态可掬。“我家狗就是这么要赖的！”市民刘震笑道。

李发旺与陈雅静的《界碑与麦浪之间》，将劳动者身影熔铸成“移动的界碑”，在生存与信仰的临界点上，在冻土与春汛的撕扯中，他们的影子在戈壁上延展，最终化作防风林，完成对“扎根”最悲壮的赋形。

李洋之的《笔之意——矿工》，用刻刀致敬石嘴山市矿工时代。通过镌刻佩戴头灯的矿工形象，展现人类面对艰苦环境的坚韧不拔与顽强毅力，营造对矿工这一劳

动群体的尊重与认同。

当艺术俯身倾听生活，每一寸泥土都成了灵感的沃土。王军的作品《信仰·传承》充满温情，父亲肩扛孩子看升旗，胳膊上挂着家人的包，妻子轻抚孕肚，脸上流露出幸福的笑容。“这种接地气的艺术作品很打动人。”前来观展张磊一家三口在此合影。

“艺术无处不在，小到选择一件衣物，大到创作一件作品。”周一新说，一件完美的作品成形于创作者的头脑，诞生于创作者的手脚，在展示过程中，观众与作品潜在对话，完成二次创作过程，赋予艺术品以新的生命力。



东霞雕塑作品《京韵》。



汪洋雕塑作品《已蛇》。



吴江宁雕塑作品《赛博珍珠》。

未来坐标

青年创作者的锋芒正破土而出

“这不是‘机械姬’版的《戴珍珠耳环的少女》！”90后观众林志远站在吴江宁的雕塑作品《赛博珍珠》前惊呼。古典油画少女被改造成半机械体，配以嵌着齿轮的发饰，电镀表面折射出迷幻光影，暗示科技世界的复杂与神秘。

展厅深处，青年艺术家的实验性作品构成“未来特区”。孙伟洁的《赛博核心》利用宁夏共享集团的石英砂三维打印技术，结合数字雕刻将音响装置雕成心脏形态，创作出融合现代科技与艺术的音响装置。播放音乐时，振膜振动、磁力体动态和灯光闪烁模拟心脏脉搏律动，上演宁夏的硬科技浪漫。

那坤创作的《进化》用破碎电路板托起金属大脑，红蓝电线如血管缠绕，隐喻技术迭代的阵痛：新技术的发展不是

一蹴而就，要经历破土而出、交替更迭的进化过程。通过金属塑料的巧妙设计，展现中国通过不断发展生产力，使人工智能技术不断突破，持续进化，从而取得长足进步的时代主题。

“宁夏不大，但我们的想

象力不设限。”周一新说，57名作者中超过一半来自宁夏大学美术学院、北方民族大学设计艺术学院及宁夏师范大学美术学院等本土高校，青年创作者的锋芒正破土而出。

周一新介绍，宁夏高等美术教育中雕塑教育起步较晚，但随着宁夏大学美术学院、北方民族大学设计学院等专业院校开设雕塑相关专业后，储备了一批专业人才，逐渐形成规模。对于青年雕塑家来说，此次展览给了大家一个展示的平台，也给他们带来了破圈的可能。

“一切皆为雕塑。任何材料，任何无障碍地诞生于空间中的想法，我都认为是雕塑。”展厅入口处，著名雕塑家野口勇的这句名言被投射在地面上，观众脚印与之重叠，每一步都在参与艺术的生长。

在这里，历史是黄河水揉进的陶土，生活是戈壁风磨砺的铁片，未来是头脑风暴点亮的电路，也是宁夏人用雕塑书写的自白：艺术从不是远方的风景，而是贺兰山下的夯土、六盘山间的回响，以及塞上儿女掌心永不冷却的创造火种。

