



参观者欣赏雕塑作品。



张戈雕塑作品《走向胜利》。

历史记忆、烟火人间、科技变革在这里碰撞

宁夏雕塑展“首秀” “XYZ”坐标里的艺术温度

宁夏日报报业集团全媒体记者 何娟亮/文 韩胜利/图

雕塑艺术,作为空间艺术的重要表现形式,不仅承载着历史的记忆与文化的积淀,更以其独特的形态语言、结构张力与材质碰撞,展现着人类对美的永恒追求和对世界的深刻理解。

近日,宁夏美术馆(宁夏书画院)携手宁夏美术家协会、宁夏大学美术学院、北方民族大学设计艺术学院及宁夏师范大学美术学院共同推出“XYZ——首届宁夏雕塑展”。这场展览从全区征集到103件作品,经专家评审共入围57件。这些作品巧妙地将数学中的“坐标系”概念引入艺术领域,串联起红色基因、乡土温度与科技想象,通过X轴串联起历史记忆与现代解构的纵深轨迹,Y轴延展人性温度与社会议题的纬度光谱,Z轴指向科技变革与未来想象的可能性边界,展开了一场跨越时空的艺术对话。

历史坐标

刻刀下的红色基因与黄河血脉

“这件作品让我想起了老师曾经讲过的长征故事。”3月14日,在宁夏美术馆展厅内,10岁的左奕辰踮起脚尖,指着张戈的雕塑作品《走向胜利》说道。该作品取材于红军过草地时突遇暴雨,战士们不惧艰难险阻前进的故事。在这件由不锈钢、树脂、钢板等材料制作而成的雕塑上,红军战士在暴雨中手挽手前行,金属焊接的线条如倾盆雨幕,冷硬材质与炽热精神形成强烈碰撞,成为展厅内最动人的红色注脚。

玻璃钢作品《薪火相传》则以几何形态抽象呈现南昌起义国民革命军、工农红军、抗日战争时期的八路军、抗美援朝志愿军和当代解放军五个历史时期的军人形象,通过粗粝质感展现军人坚毅不屈的革命精神。“我朋友就是志愿军,这雕塑里有他的影子。”一位银发老者在雕塑前驻足良久。

陶器制作的《人民子弟兵》、铁制作而成的《胜利曙光》、树脂制作的《唱支山歌给党听》……“让观众在欣赏艺术之美的同时,深刻感受到红色精神的磅礴力量,激励着我们在新时代珍惜当下的幸福生活,

让红色基因代代相传。”雕塑《胜利曙光》作者张小龙说。

“雕塑不仅是艺术,更是历史的立体档案。”宁夏美术馆馆长周一新介绍,此次展出的57件作品中,11件聚焦红色主题与本土文化。黄河是宁夏艺术家的集体乡愁。李康的《育》,用树脂塑造侧卧的“母亲”,柔和的曲线勾勒出“母亲”侧躺的身躯,长发如波浪般包裹着两名孩童,把“天下黄河富宁夏”的谚语,变成看得见的温度。

展厅入口墙上设置了石头、木头、石膏、油泥、泡沫、3D打印pla等制作材料体验区。“历史的壮烈和厚重,通过铁皮、钢板、树脂等材质来表达,这是宁夏艺术家的在地思考。”周一新说。

从历史烽火到黄河滋养,艺术的根系深深扎根于这片土地的血脉之中。

周一新介绍,“XYZ”看似抽象,实则具象,不仅凸显了宁夏的地理坐标,也是作者自己的作品定位,将创作理念具象化呈现出来。想怎么表达、选择什么样的内容、用什么材料等,都体现了作者的主体化表达。



赵佳雨雕塑作品《新生》。

情感坐标

用接地气的艺术展现烟火人间

“这狗尾巴能动!”6岁的王可忻兴奋地拨动着陆飞宇的钢铁犬雕塑,锈迹斑斑的金属尾巴发出“吱呀”声响,引得一群孩子围拢嬉笑。

这件用零件焊接的作品《犬》,利用工厂里的生锈废料,通过重新排列组合几何形态——方圆或曲直,为冰冷的钢铁赋予了新的生命力与温度。创作者陆飞宇特别设计了互动装置,使雕塑的犬尾可以活动,向一侧拨动即可来回摇摆,头部与嘴巴也可灵活转动,使整个作品更加生动逼真。

展览中,不少作品撕下雕塑“高冷”标签。张鹿创作的《家有萌宠》将传统石狮改

造成圆滚滚的“赖绳狗”,通过石制材料本身自带的厚重感与浑圆特点,憨态可掬。“我家狗就是这么耍赖的!”市民刘霞笑道。

李发旺与陈雅静的《界碑与麦浪之间》,将劳动者身影熔铸成“移动的界碑”,在生存与信仰的临界点上,在冻土与春汛的撕扯中,他们的影子在戈壁上延展,最终化作防风林,完成对“扎根”最悲壮的赋形。

李洋之的《笔之意——矿工》,用刻刀致敬矿山市工矿时代。通过镌刻佩戴头灯的矿工形象,展现人类面对艰苦环境的坚韧不拔与顽强毅力,营造对矿工这一劳

动群体的尊重与认同。

当艺术俯身倾听生活,每一寸泥土都成了灵感的沃土。

王军的作品《信仰·传承》充满温情,父亲肩扛孩子看升旗,胳膊上挂着家人的包,妻子轻抚孕肚,脸上流露出幸福的笑容。“这种接地气的艺术作品很打动人。”前来观展张磊一家三口在此合影。

“艺术无处不在,小到选择一件衣物,大到创作一件作品。”周一新说,一件完美的作品成形于创作者的头脑,诞生于创作者的手脚,在展示过程中,观众与作品潜在对话,完成二次创作过程,赋予艺术品以新的生命力。



东霞雕塑作品《京韵》。



汪洋雕塑作品《巳蛇》。



吴江宁雕塑作品《赛博珍珠》。

未来坐标

青年创作者的锋芒正破土而出

“这不就是‘机械姬’版的《戴珍珠耳环的少女》!”90后观众林志远站在吴江宁的雕塑作品《赛博珍珠》前惊呼。古典油画少女被改造成半机械体,配以嵌着齿轮的发饰,电镀表面折射出迷幻光影,暗示科技世界的复杂与神秘。

展厅深处,青年艺术家的实验性作品构成“未来特区”。孙伟洁的《赛博心核》利用宁夏共享集团的石英砂三维打印技术,结合数字雕刻将音响装置雕成心脏形态,创作出融合现代科技与艺术的音响装置。

播放音乐时,振膜振动、磁力体动态和灯光闪烁模拟心脏脉搏律动,上演宁夏的硬科技浪漫。

那坤创作的《进化》用破碎电路板托起金属大脑,红蓝电线如血管缠绕,隐喻技术迭代的阵痛:新技术的发展不是

一蹴而就,要经历破土而出、交替更迭的进化过程。通过金属塑料的巧妙设计,展现中国通过不断发展生产力,使人工智能技术不断突破、持续进化,从而取得长足进步的时代主题。

“宁夏不大,但我们的想象力不设限。”周一新说,57名作者中超过一半来自宁夏大学美术学院、北方民族大学设计艺术学院及宁夏师范大学美术学院等本土高校,青年创作者的锋芒正破土而出。

周一新介绍,宁夏高等教育中雕塑教育起步较晚,但随着宁夏大学美术学院、北方民族大学设计学院等职业院校开设雕塑相关专业后,储备了一批专业人才,逐渐形成规模。对于青年雕塑家来说,此次展览给大家一个展示的平台,也给他们带来了破圈的可能。

“XYZ不仅是坐标,更是宁夏雕塑的起点。此次展览通过馆校协作,基本上把全区最好的高等美术教育资源汇集起来,拔高了雕塑展的艺术性和学术性,集中展现了全区的雕塑水平和雕塑家的艺术现状。”周一新说。

“一切皆为雕塑。任何材料,任何无阻碍地诞生于空间中的想法,我都认为是雕塑。”展厅入口处,著名雕塑家野口勇的这句名言被投射在地面上,观众脚印与之重叠,每一步都在参与艺术的生长。

在这里,历史是黄河水揉进的陶土,生活是戈壁风磨砺的铁片,未来是头脑风暴点亮的电路,也是宁夏人用雕塑书写的自白:艺术从不是远方的风景,而是贺兰山下的夯土、六盘山间的回响,以及塞上儿女掌心永不冷却的创造火种。

