

探访城市消费新场景系列1

在城市蓬勃的脉动里，文化与生活正以崭新的姿态交织共生，奏响一曲曲动人心弦的乐章：新式茶馆中，茶香袅袅升腾，品味生活的闲适；手工DIY工坊内，双手创造美好，重拾内心的宁静……今天起，本报推出探访城市消费新场景系列报道，带您一同走进充满魅力的城市文化生活场景，探寻其中的动人故事与无限可能。

新式茶馆留住匆匆脚步 手工作坊编织情感经纬

宁夏日报报业集团全媒体记者 蔡莞郁/文
见习记者 张嘉怡/图



春岚茶社的小宠物惹人喜爱。

A
新式茶馆有意思
喝茶变简单，氛围更重要
这届茶馆玩得有点花

3月21日清晨，晨曦轻柔地洒落在灰瓦檐角，为老房子披上一层温暖的光芒。沿着银川市金凤区丰原街前行，拐进巷子深处，轻轻推开春岚茶社的木门。刹那间，浓郁的茶香裹挟着穿堂风扑面而来，木门在身后缓缓合上，外界的纷扰琐事仿佛也被一并隔绝在外。

春岚茶社老板、茶艺师段燕燕手持铜壶，水柱从壶嘴倾泻而出，划出一道优美的弧线，精准地落入白瓷盖碗。榆木长案前，几个年轻人正围着书法老师康小美，略显生疏地拿起毛笔。“手腕放松些，就像握茶盏那样。”老师的声音平缓温和，狼毫扫过洒金笺，细微颤动间，浮躁的心也渐渐沉静下来。

顾客林晨峻和朋友满意地端详着刚写完的书法作品，用手机拍照留念，还把精致的茶品一同发在了朋友圈，感慨道：“好久没这么安静专注地做一件事了。”

来到这里的顾客，大多是想在忙碌的生活中寻觅一处静谧的角落，或与朋友谈天说地、打牌消遣，或尝试软笔书法，茶反倒成了锦上添花的点缀。

“我们希望能为顾客提供一个放松身心的空

间，因此除了传统茶饮外，还推出新中式茶饮、茶咖、茶酒等融合创新饮品，为顾客打造休闲茶社的新全体验。”段燕燕介绍。

回想筹备开店之初，段燕燕为茶馆的定位纠结了许久。茶馆，从古时文人雅士的聚集之地，到如今走进寻常百姓生活，一直是连接社会娱乐生活的公共空间。然而，茶“冲泡流程繁琐”“缺乏时尚感”等问题，让不少年轻人望而却步。

面对新的市场环境，春岚茶社亟需探索新模式来打破困局。“我们试营业3个月，在这期间，我逐渐意识到，现在越来越多的人喝的不是茶本身，而是享受一种全新的空间体验。”段燕燕说。

与仪式感满满、注重私密性和圈子文化的传统茶馆不同，新式茶馆试图让喝茶这件事变得更加开放、简单，没有负担。顾客在一杯茶的时间里，既能获得文化认同、社交资本，又能得到审美满足，茶馆也顺势转变为城市里的新兴文化空间。

兴庆区利群东街的春岚茶社闹中取静，将“氛围经济”玩出新花样。茶社面积不大，木质窗户、桌椅，古色古香的布置让人仿佛穿越到古代。晚上8点，二楼传来悠扬的民乐，身着汉服

的女孩在窗前用古筝、笛子演奏着流行乐曲，茶香与音乐相互交融，玻璃盏里的茶水随着旋律微微荡漾。

00后顾客张璐一边举起手机拍摄，一边兴奋地说：“没想到茶馆还能这么有意思！我对茶不太懂，就是觉得这儿装修漂亮，拍照很出片，上面还有演出，氛围超棒，特别适合和朋友小聚聊天。”

打扮时髦的年轻女孩们以此为背景拍摄着漂亮的照片，消费的早已不是茶汤本身，而是“穿越时空”的沉浸感。在这里，饮茶不仅仅是品味茶的滋味，体验空间的氛围同样至关重要。

“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”健康消费成为时代热词，茶的文化底蕴与康养价值愈发凸显。随着围炉煮茶等玩法在社交媒体燃火，在新中式、疗愈、轻养生等概念的包装下，一大批高颜值、年轻化的新式茶馆如雨后春笋般涌现，吸引了追求高品质、氛围感、松弛感的年轻消费者。当“春岚”用书法留住匆匆脚步，“春茶”以音律激活古老空间，茶馆正以新业态的鲜活姿态重新亮相，年轻人在这里既消费着文化符号的余温，也在参与重构属于自己的时代叙事。



B
手工作坊能疗愈
机器3分钟，手作3小时
年轻人就是爱“折腾”

从二次元文化的独特呈现，到非遗技艺的年轻态蜕变，手工DIY正以全新业态重塑消费内涵，提升生活的质感。奶油胶的细腻黏稠、木雕刀切割时的微妙阻力、黏土在掌心随时间的温度变化，这些在数字时代被渐渐遗忘的感官体验，悄然成为年轻人找回生活实感的一扇窗。

在金凤区阅彩城的手乐岛手作工坊，苏琳正用裱花袋在手机壳边缘挤出绵密的波浪纹。她面前摆着马卡龙色系的奶油胶管、亮片与动漫角色模型，指尖的每一次挤压都伴随着轻微的“噗噗”声。

“挤胶的过程像在给手机壳裱花，压力和焦虑都被揉进这团柔软里了。”她笑着展示刚完成的作品——壳面镶嵌着偶像演唱会门票的碎片，胶体凝固成星云般的纹路。这种“触觉疗愈”正是年轻人沉迷手作的核心：让被屏幕和键盘麻痹的感官重新苏醒。

“来这里做手工的人从两岁到四五十岁都有。小朋友被父母带进来一起做玩偶，年纪稍长的顾客更多选择将家庭合照印在杯子上。”店主刘璐介绍。

在工业化生产追求极致完美的当下，手作的“不完美”，比如胶体边缘的细微毛刺、刺绣针脚的些许歪斜，反倒成了“人性温度”的生动注脚。

而在金凤区正源北街创意大厦的花颜厚礼记，李悦在银川市绳结编织技艺非遗传承人杨梅的指导下，为心爱的库洛米毛绒玩具编织绳结，准备挂在包上作为装饰。

“现代玩偶配上传承千年的绳结技艺，这种‘古今对话’的奇妙沉浸感，我还是头一回体会。”李悦感慨道。

如今，传统技艺不再是博物馆里遥不可及的展品，而是触手可及、人人可参与的生活美学。“绳结技能编织出人们喜爱的任何物件。打造这个手工作坊，就是希望更多人能接触非遗、了解非遗。”杨梅介绍。

手作的魅力，不仅在于创作过程的奇妙，更在于其承载的深厚情感。在西夏区朔方路

春岚茶社古色古香。



小朋友在手乐岛做手工。



手工解压玩具。

