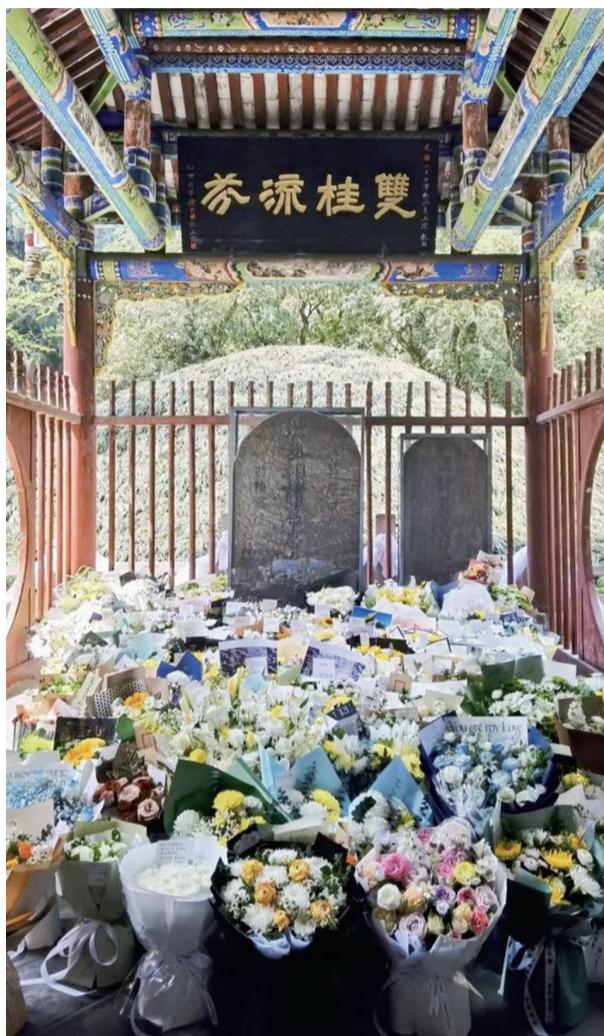


清明节给李白送酒、为诸葛亮献花……

这届年轻人热衷为历史名人扫墓



武侯墓前摆满了鲜花。网络图片

清明节气，陕西省汉中市勉县的定军山下，在古建筑群的红墙黛瓦间，在刻有“汉丞相诸葛亮之墓”和刻有“汉诸葛武侯之墓”字样的两块墓碑前，来往游客留下的花束堆成了花海。仔细观看，会发现不少花束别着小卡片，或是别着成都通往汉中的高铁票，还有装着泥土的小玻璃瓶……这些花束背后，都承载着当下人们对蜀汉名相诸葛亮跨越千余年的思念。

再将目光投向位于安徽省马鞍山市的当涂县，诗仙李白的墓园柏树森森，他的墓前堆满了一排排形态各异的酒瓶，这同样是千年岁月也阻隔不了的追怀。

不止于此，还有四川眉山苏东坡家族墓地、安徽庐江周瑜墓、陕西兴平霍去病墓……这个清明假期，不少年轻人踏上了旅程，不过他们的目的地有些“特殊”，是历代历史名人的永眠地。这些年轻人当中，就有李青山（化名）和小清（化名）。清明假期，她们都从四川出发，一位前往陕西勉县，一位前往安徽当涂，去追忆她们心中的“千古偶像”。与她们的方向相反，蔡景晖只身入蜀，来到了位于眉山的苏氏墓地，见到了诗词中永存的“明月夜，短松冈”。

1 社交平台的“上坟”帖 年轻人在清明假期为古人“扫墓”

在当涂县的大青山脚下，唐朝大诗人李白长眠于此。一千多年后，清明时节的大青山，万亩桃花竞相绽放，天南地北的游客来到此处，总忘不了带上一瓶酒，摆放在一块刻有“唐名贤李太白之墓”的墓碑前。这一画面，让已经第五次来到李白墓悼念的李青山感动不已。

“一千多年了，居然还有人记得他的喜好，给他带酒喝。杯酒贯古今，真浪漫，真好啊。”李青山说。清明前夕，李青山从四川出发，她带了一封手写的信，在纸上写了最近事业上的困顿。她这样写道：“昔年墓前尝问君：‘案牍劳形，吾心安适？’然岁星周天，犹陷尘网。既未得公文窃四海之才，复难效君飘然不群之风。诵君‘安能摧眉折腰事权贵’之句，抚膺愧煞。”

李青山说：“本来觉得，以李白的性格应该会笑话我，但转念一想：没准把这些话跟他一说，心里的郁结就解开了呢。我没有带酒，因为感觉古今各地请他喝酒的人太多了，但是给他写信的人应该不太多吧。”

身穿汉服站在定军山下，小清握住了武侯墓园中诸葛亮雕像的双手。这一次，她不再是通过图片看到武侯墓前鲜花成海，而是亲眼所见，她不知不觉眼眶变得湿润。这位19岁的一大学生，在高中时期因阅读《三国演义》而被三国文化所吸引，被书中描写的足智多谋、鞠躬尽瘁的诸葛亮所深深打动，随后她开始主动去了解正史中真实的诸葛亮，对他的敬爱也日

益加深。

“如今网络发达，通过社交平台都能看见同样爱着他的大家，看到在不同节日的‘上坟’帖子，更加坚定了我想要亲自来到武侯墓瞻仰的心愿。”小清说，在去年清明她就独自去到家乡的丞相雕像前献上了菊花以及祭文。这次定军山武侯墓之行，大概策划了一个多月，为丞相献上了鲜花与书信。

从“三苏”故里眉山城出发，沿岷江二桥向东再向北，驱车10余分钟，便走进了寂静的苏坟山。这里有苏洵与程夫人的合葬墓、苏轼发妻王弗墓，以及苏轼、苏辙的衣冠冢，此处正是苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中所描绘的“短松冈”所在地。清明假期，当蔡景晖来到此处时，清晨落雨纷纷，墓园安静得只能听到鸟叫。苏洵和王弗的墓前摆放着很多花束，可见每至清明，苏迷都会相约至此，缅怀先贤。

“短松冈，还在。”蔡景晖说。在前往苏坟山之前，他来到眉山三苏祠博物馆，在碑廊之中伫立良久，他看到许多熟悉的诗句，体会着文字穿越千年的力量。他告诉记者，来眉山祭拜苏轼的想法酝酿已久，终于在今年的清明实现，因为过去两年在工作中，得到了很多苏轼文化的滋养。“于是临时起意，并没有带什么礼物。但我想下次会带一本《朝苏记》放在王弗墓前。她去世的时候很年轻，应该无法想象她的丈夫后来建立了怎样的功业。”

2 跨越千里的“历史奔现” 是一种跨时空的情感连接

在河南安阳曹操高陵遗址，博物馆门口总是摆放着许多青梅酒和止疼药布洛芬，因为三国迷们几乎皆知曹操饱受头风病的困扰；在陕西兴平的霍去病陵墓前，有许多零食、玩具和鲜花，是人们惋惜这位骁勇善战大将军的英年早逝……如今，这样的“历史奔现”在社交平台上屡见不鲜，年轻人们热衷在清明假期为历史名人扫墓。

在这趟追思之旅中，人们又收获了什么呢？站在当涂李白的墓前，李青山正赶上了景区举办的清明诗仙拜谒大典。祭文中的一句话令她印象深刻，那句“诗魄本属天外客，何必拘泥尘世伤？”击中了她的心灵。“一个人在千百年前留下的文字，跨越时空触动了你的心弦、改变了你的想法，甚至影响了你的人生，这本就是一件很难以被人理解，但又无比珍贵和浪漫的事情。”李青山说，在岁月流

逝中，她每一年都走过了更多李白走过的路：“从他的故里江油，到他官拜翰林的长安、蹉跎十年的安陆、挥笔抒怀的阳台宫、相看不厌的敬亭山、轻舟过重山的白帝城……最后到抱病而终的当涂。我借着他的光看见了更大的世界，也因为喜欢他成为更好的人。”

在清明的雨纷纷中，蔡景晖流连在三苏祠博物馆的古树旁、雕像前，他饮用老井中的清水，抚摸着路上的石头，好似回到了历史现场，收获着一个和文明深度链接的机会。他说，古人的墓，一个古建筑，一个雕像，一个物件，都会因为它的时空参数让今人有机会回到那个时代，想到当时古人们的故事、选择、精神和留下来的财富。“这些是流传在这片土地上几千年的文明的具象载体，是我们文明的根。”蔡景晖说。

（据《华西都市报》）