

11位西海固农民作家进京研讨

旱塬上的文学庄稼正芬芳

本报记者 袁洋/文 见习记者 杨恺/图

门前的地里刚淌过水,一排排玉米绿油油地长着,天边的第一抹朝霞给它们伸展的身姿涂抹上一层淡淡的金黄色,映衬出神圣而庄严的表情。彭阳县农民诗人曹兵站在田边,心里像玉米地一样,潮乎乎地酝酿着想写一首诗——为了几个小时之后前往北京的旅程。

5月29日,由中国作家协会、人民日报社、自治区党委宣传部主办的“中国式现代化的文学实践:西海固文学现象研讨会”在北京举行。来自彭阳县、原州区、西吉县、隆德县、利通区、同心县等地的11位农民作家搭乘飞机到北京,参加研讨会、参观中国现代文学馆、探访鲁迅文学院、走进地坛公园……



马骏

单小花

马慧娟



在中国作协合影。



曹兵: 亲历人生诸多『第一次』
从西海固到北京

朴实讷言的曹兵和地里的玉米一样,不喜欢说话,但谈到北京之行,这位40岁开始创作诗歌、荣获第五届“诗探索·中国春泥诗歌奖”的农民诗人脱口而出:“这是我第一次坐飞机、第一次来北京、第一次到中国作协、第一次看到地坛……也是第一次有这样的体验。”

回首望去,他第一首诗的创作过程,也像这次北京之行一样,用心灵观察、用灵魂创作、用生命感悟,加上岁月的沉淀,便成了土地的颜色。

11位农民作家大多没有走出过所生活的小山村、小县城,北京对他们而言,是陌生的、梦幻的、不可触摸的……

是什么让他们来到北京,听来自各地的专家学者评述属于他们的故事,体会做梦也不会出现的场景?

海原县农民作家彦妮这样说:“从西海固到北京,文学是我的桥梁和大道。”老老实实、踏踏实实、一步一个脚印走上去的每一个人,都能找到自己的方向。

这条“大道”上,充盈着一种力量——是文学的力量!

这力量用热爱夯实地基、用坚持搭砌砖石,把苦痛像抹水泥一样抹平,把希望像盖房子一样垒高,越垒越高、越垒越坚实。



凡姝: 写作让生活更美好
从田埂间到鲁院

“我就喜欢写平平常常的生活,光是写日出和日落,就写了一百多首诗,每一次写,感觉都不一样。”同心县农民诗人凡姝笔下的诗歌,是灵感的吉光片羽,也是生活的柴米油盐。

在中国现代文学馆和鲁迅文学院参观时,凡姝指着一块展板上林道静的一句话念出声来:“我不愿意我的一生就这么平庸地、毫无意味地白白过去。”“日子要过,诗也要写,写诗能让生活更美好。”凡姝说。

江苏省作协副主席汪政说:“在固原我听到一句俗语——‘吃了五谷想六谷’,这‘六谷’就是理想、就是精神、就是文学。可以说,目前的西海固文学还没有被传统的、专业的文学‘收编’,它是自满自足的,它与它脚下的土地构成了互动的良性循环。它的意义是文学的,更是文化的、社会的。”

凡姝的日出和日落还会继续在她的诗行间循环往复,如同她的生活和诗歌,每一天都不一样,每一次都不一样。



西海固文学现象研讨会现场。



在中国作协座谈。



马骏: 来到文学梦想『起始处』
从永清湖到地坛

在北京地坛公园,西吉县青年作家马骏和著名作家史铁生完成了一次心灵的会面。

马骏对文学的热爱、对写作的热情,源于对史铁生名作《我与地坛》的深入阅读与深切感受。“这次来到地坛公园像一次圆梦,史铁生先生对我来说,是人生力量的鼓舞,我来到这里是一种心灵的相互传递,完成了文学的一种传承。”看着史铁生和余华互赠的国槐树,马骏这样说。

那个在西吉县永清湖公园里摇着轮椅缓缓前行的青年,终于来到了文学梦想开始的地方。

地坛公园芳泽园的阳光下,两个身影就此重合,勾勒出一个新的轮廓。

这是文学力量的相互传递、延续。中国社会科学院研究员、中国当代文学研究会名誉会长白烨感慨地说:“平素阅读西海固作家的作品有诸多感受,两次西海固之行更令人感慨万千。梳理这些印象与感受,更让人觉得西海固文学不只是一个作家群。我曾在一篇文章中谈到西海固在‘三棵树’之后,又涌现出‘新三棵树’,而现在,用屈指可数的‘几棵树’已不足以描述其繁盛景象,西海固的写作者俨然已成了‘一片林’。放眼望去,满目青山,是一个不折不扣的文学绿化工程。”

这“一片林”的故事,正在从塞北的大山旱塬,漫延向更广阔的世界。



西海固文学希冀丰收
从热爱到广泛参与

“古老的土黄色正被鲜活的绿色覆盖,沉重的苦难正被幸福的向往替代。这是决胜脱贫攻坚、实施乡村振兴战略的重大成果。这是新时代的山乡巨变,是彪炳史册的人类文明新史诗。”中国作家协会主席张宏森高度评价“西海固文学现象”,“西海固文学是中国当代文学版图上一道壮阔景观。这片曾经以‘苦瘠甲天下’著称的土地,文学的庄稼却扎根更深,收获更为饱满、更为坚实,有力诠释着文学的生命力。传统文化的丰厚积淀、各民族文化的交融共生,以及红色革命文化的深入滋养,共同成就了西海固绵长的文脉和肥沃的文学土壤。西海固人民对文学的执着热爱和广泛参与,使文学成为了这片土地声名远播、影响深远的‘文化名片’,为文化强国建设和中国式现代化的文学实践注入了鲜活厚重的西海固力量。”

曹兵的新诗会在他回到玉米地前喷涌而出吗?凡姝的下一个日出要配上什么样的韵脚?从地坛公园回到永清湖的马骏,下一级的“青白石阶”正等着他去跨越。

还有更多热爱生活、热爱写作,脚踩这一方土地、头顶这一片天空,把文学作为“头等大事”“大家的事”的人们,希冀着更为繁盛的丰收季节。

文学落地能发芽,塬来如此好庄稼!

