

将用喷壶喷湿的宣纸平铺在岩石上,用鬃刷轻敲纸张,小拓包蘸淡墨相互摩擦后,在拓板上反复拍打均匀,待墨色半干,双手轻轻揭取,一张岩画拓片便展现眼前。“拓印时的轻重控制有讲究,太轻图案不清晰,太重容易模糊。”景区研学导师一边示范一边讲解。

6月20日,在贺兰山岩画景区遗址广场上,一场特殊的“岩画工坊”体验课正在进行。贺兰县第三小学六年级学生张鑫体验了岩画拓印,“原来石头上的岩画是用这样的方式拓印下来的,真的很神奇!”

当天,来自贺兰县第三小学和第六小学的600余名师生走进贺兰山岩画景区,体验研学的魅力。活动现场,自制冰箱贴、扎染围巾制作等项目前围满学生。选一幅岩画图案,用刻刀沿着边缘裁剪下来,磨砂质感的岩羊图案被嵌在透明树脂里,就变成了一张冰箱贴;将白色围巾卷在一起,挤上不同颜色的颜料,围巾就会变得五彩斑斓……

作为首批入选“银川市科普研学导览地图”的点位,贺兰山岩画景区近年来深耕研学课程开发。“这些研学项目是我们原创的,游客不但可以自己动手DIY,沉浸式体验中国传统技艺,更能够通过参与这些项目,对贺兰山岩画加深了解。”贺兰山岩画景区总经理段丽青介绍,2008年,贺兰山岩画景区启动“小嘴话岩画修学游”活动,开启了景区发展“研学旅行”的新思路。目前,景区已开发25种科普研学课程,包括岩画印记、石头上的花、面具变变变、扎染蜡染、植物拓印、贺兰山野生动植物图谱等,成为广受区内外师生喜爱的研学旅游目的地。

“我们重点关注‘研’和‘学’的问题,结合中小学生日常课程,为他们量身定制研学项目,让学生‘知书’又‘识礼’。”段丽青介绍,2024年贺兰山岩画景区接待研学团队12.3万人次,今年截至6月20日已接待研学团队7万人次,其中区内研学人数占比80%、区外占比20%。



涵盖六县区20家科普研学点

一张导览图串起银川文化基因

本报记者 张雪梅



研学团队在滚钟口景区合影。

B 全景式探索

引导青少年走出课堂,不仅“游”更要“学”

在银川鸣翠湖湿地科普教育中心,登上观景塔观察银川城东湿地,了解宁夏湿地现状与动植物资源,为湿地的鸟儿们打造一个属于它们的“家”;在银川市气象局气象科普基地,观测宇宙与星空,学习防灾减灾科普知识,深入感受气象智慧;在志辉源石酒庄,了解贺兰山东麓酿酒葡萄种植,体验酿酒,亲手制作个性化酒标……

“银川市科普研学导览地图”涵盖的首批20家科普研学点位中,有鸣翠湖、黄沙古渡、贺兰山国家森林公园、滚钟口、阅海湿地公园、贺兰山岩画、银川军事文化博览园等国家A级旅游景区,宁夏地质博物馆、银川市气象局气象科普基地、灵武恐龙地质公园、白芨滩国家级自然保护区、宁夏沙漠绿化与沙产业科普基地等科普研学基地,还有宁夏稻渔空间乡村生态观光园、金贵牡丹花乡等农业产业科普基地以及志辉源石酒庄、百瑞源枸杞博览馆等。此外,加入了银川市防治沙治沙学校、银川市妇女儿童活动中心科创空间、领新耘智3D打印创新基地等教育科普机构和银川艾齿口腔医院口腔健康科普馆。

科普研学导览地图将分散的科普资源、科研机构、科技企业、高校院所串联成网,推动科普教育资源协同共享,构建全域全时科学素质建设体

同时,研学的范围在逐渐扩大,文化旅游、农业生产、科学教育等都成为学生研学的优选项。



在鸣翠湖景区体验水车。



在鸣翠湖景区绘画。



在贺兰山岩画景区观看岩画。



在韩美林艺术馆观展。



在鸣翠湖景区乘坐游船。

C 创新性融合

构建研学新场景,让城市文明活起来

研学活动结束前,贺兰县第三小学学生高雅菲举着岩画拓片在韩美林艺术馆前拍照留影,她身后的雕塑群里,现代艺术与远古岩画符号奇妙地融合在一起。“有机会的话,我要让家人带我按导览地图去每一个研学点。”高雅菲说。

“银川市科普研学导览地图”体现了3个“深度融合”:历史文化与现代科技的融合、自然景观与人文精神的融合、本地资源与全球视野的融合。杨凤翔说:“研学不是走马观花,而是让孩子们把眼睛看到的、双手摸到的,都变成脑子里的问号,从而去探索寻找答案,就像岩画上的先民刻下图案时,也是在问这个世界‘为什么’。”

“今早下火车第一站就来到了贺兰山岩画,这里自然风光秀美,还有1万年前的岩画艺术,我体验了岩画拓印、扎染等非遗项目,感觉收获很大。”当天,来自山西太原的11岁女孩张加宸和家人也来贺兰山岩画景区游玩,她说,“我对文化历史类景区比较感兴趣,这次宁夏之行,还想看看岩羊和骆驼。”

当现代科技让万年岩画“开口说话”,当科普研学导览地图串联起城市文化基因,银川正在书写的,或许是让城市文明活起来的新答案。

本版图片均由受访单位提供

