

安万秦腔醉西吉 戏韵悠悠觅安详

本报记者 袁洋/文 见习记者 杨恺/图



戏迷通过大屏幕看得投入。

如果秦腔有颜色,那一定是大红挥洒的豪迈与苍劲、爽朗与刚强;

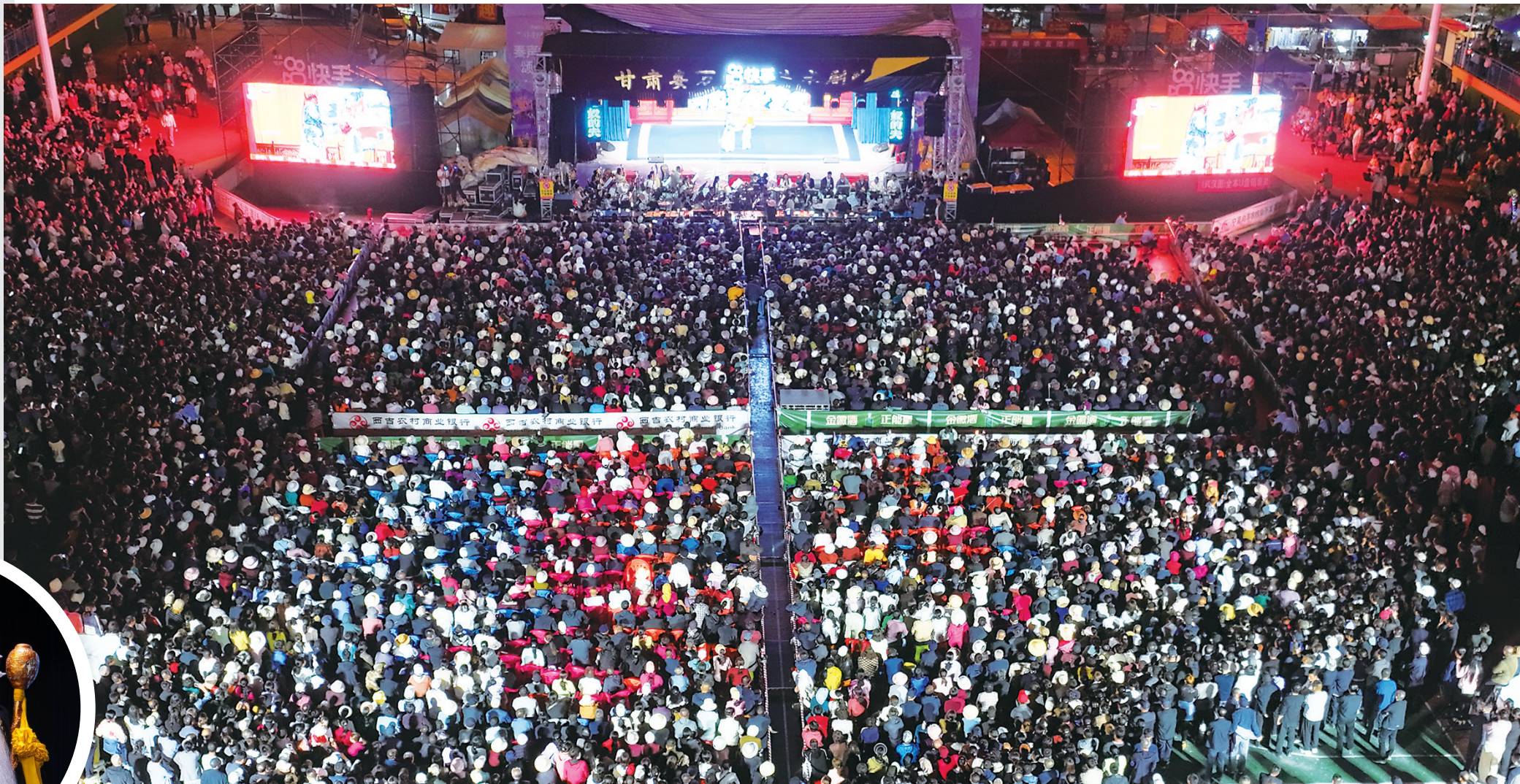
如果秦腔有味道,那一定是醇酿洋溢的含蓄与回味、炽烈与奔放;

如果秦腔有生命,那一定是绽放在一张张或带着笑容、或挂着泪珠、或神采飞扬的鲜活面孔上!

6月22日至26日,“寻找安详·戏韵秦腔”展演在西吉县激情唱响,安万秦腔剧团160余名演职人员在西吉县篮球公园体育场连唱12场大戏,来自周边多地乃至外省区的戏迷纷至沓来,共赴这场秦腔文化盛宴。



安万秦腔剧团演出经典剧目《忠保国》。



演出现场人山人海。



一曲壮歌扬,万众齐和鸣

“太平年间把荣享……”台上一句高腔出嗓,犹如一滴水砸进沸腾滚烫的油锅,西吉篮球公园体育场里近3万名观众不约而同迸发出掌声、喝彩声、叫好声,同时,几乎是万人跟唱的声浪续上了高腔的节奏——“国太为何加愁肠……”

这样的时刻,这样的场景,哪里能分得清台上、台下,谁是观众、谁是演员!

和大多数观众围在正对着舞台的广场上听戏跟唱不同,90岁的王耀德带着小马扎,坐在舞台东边的一块大屏幕前,石头眼镜背后,老人的目光炯炯有神,搭在膝盖上的两只手跟着曲调轻轻打着节奏,或疾或徐,颌下那一撮花白的胡须,微微颤动。

“我就住在体育场南边的小区,听到这边唱秦腔,就出来看看,一听,确实是行家大角儿,唱得好!”老人扶了扶眼镜,目光紧随大屏幕上“吴汉”的身形台步,娓娓道来。“我从不到10岁就跟着家里人听秦腔,戏词熟、角色熟,锣鼓点也熟着哩!为啥不去前边看?人太多。我一个人在这边听,没人打扰,自在!”

真的没人“打扰”吗?也不尽然。说话间,10岁小女孩王星雨悄悄蹲在了这位并不认识的爷爷身边,托着水蜜桃一样圆滚滚的腮帮子,乌溜溜的眼睛也盯着大屏幕。在她旁边,比她小一岁戴着“齐天大圣”玩具头饰的马一鸣,目光紧盯大屏幕上杨门女将们佩戴的“同款”雉鸡翎盔头。

王星雨和马一鸣还看不懂台上的门道,但一定喜欢台上的热闹。王耀德的儿时回忆,是不是也像这些孩子一样,被一句句唱词唤醒,随着锣鼓声一点点延续传承?



幕前幕后 看不见下功夫,看得见真功夫

大幕前“烽烟漫天”“唇枪舌剑”,大幕后风急火燎、扣人心弦。

化妆箱边的“穆桂英”插好4面旗牌,正等着上场,她身后的两位“龙套”演员紧了紧腰带,摆出弓箭步的造型,剑眉一挑,不怒自威。

这是“演员的自我修养”现实版,当然,也是安万潜移默化的教导和一丝不苟的要求。

趁着演出间隙,坐在舞台大幕后边的帐篷里,安万说起了剧团的“规章制度”。“开场前后,我都要给团员们开会,不讲戏,是说制度和要求。”这位“铜锤花脸”的油彩还没上妆,但“吴汉”“韩信”的气质已刻在铿锵的话语里。“我会问,你不出力、不认真,对得起来听戏的爷爷奶奶、姑舅爸吗?对得起自己扮演的角色吗?对得起舞台上的艺术吗?”说着话,安万摆出了一个亮相的“起手”造型——“比如一出场,4个手指头必须并齐,露一个缝儿也不行,就要细致到这个程度。”

“穆桂英”身着戎装,飒爽英姿地上场了。隔着厚厚的幕布,雷鸣般的掌声震耳欲聋。

若无幕后下功夫,何来幕前真功夫!



戏迷冒雨看安万秦腔剧团演出。



安万秦腔剧团演出期间,西吉县还组织了议程官说春词活动。



戏里戏外 大戏与市集,一样精彩动人

戏里,“吴汉”精忠报国、“韩信”决胜千里、“杨门女将”巾帼不让须眉;戏外,一出出热情洋溢的故事,同样精彩动人。

距离26日下午场的演出还有两个小时,安万剧团的琵琶演奏员李亚萍端着一碗焖面,手里还攥着两根生白翠绿的大葱,先对着镜头打起了广告:“这个焖面特别好吃,还有大葱、糖蒜,希望大家都能来尝一尝。”这是西吉震湖娜娜脆肉公司为安万剧团演职人员精心烹制的西吉特色美食焖面,面条筋道爽滑、配料鲜嫩爽口,就着大葱吃完焖面,再来一牙儿西瓜,夏日美好,尽在其中。

好味道不只来自焖面,西吉特色麻辣烫、腌肉烩粉条,同样受到安万剧团演职人员的追捧。而西吉“三宝”——西芹、牛肉、马铃薯,更是受到安万本人的推荐和点赞。深情厚谊,宾至如归。

趁着安万秦腔演出的热闹人气,西吉县顺势推出“看安万秦腔·

品西吉珍鲜”农文旅融合展销活动。320个特色摊位环绕体育场,西吉特色农副产品与各地美食竞相登台,演员与观众共享“西吉好物”,舞台之外变身热闹的“烟火市集”,不仅激活了味蕾体验,还拉动了经济消费。本地摊主也好,外地客商也罢,都能在这里找到一席之地。

台上演出《金沙灘》,台下演出“借东风”。

第一次来西吉县演出的安万感慨地说:“西吉的文化氛围特别浓厚,只有懂戏的观众多了,戏曲才能有生命力。”

诚哉斯言!

如果没有西吉这片沃土上孜孜以求、默默奋斗的群众,怎么会有“中国西芹之乡”“中国马铃薯之乡”“中国文学之乡”一项项美誉!

艺术需要土壤,才能根深叶茂、生机勃勃。在西吉,秦腔艺术能找到这种土壤、这种环境、这种生态。



秦腔这样演,何愁不振兴



西吉县施满义刺绣工坊为安万秦腔剧团送上非遗刺绣“安万脸谱”。

6月25日的夜场演出后,中国内地说唱男歌手盛宇D-SHINE与安万剧团跨界合作。安万这位唱惯了“花脸”的硬汉,竟然现场领唱蹦迪,观众们跟着节奏尽情摇摆。来自英国的凤凰卫视主持人牛牛更是唱起《穆桂英挂帅》的经典唱段。台下近万名观众挥舞荧光棒,一场传统与现代完美融合的“演唱会”开始了!

这是传统艺术秦腔的精彩演出;

这也是“说唱+蹦迪”的畅玩时刻;

这更是不同文化沟通交融、相互辉映,既出圈又入圈的现场教学课!

卸去戏服,蹦迪领舞的安万这样解释:“传统艺术不能故步自封,而要创新求变,先把观众的目光吸引过来。要是一部戏拍完就锁到箱子里,不管有没有人看,这样下去,秦腔这种艺术形式只能逐渐落寞消沉。”

“我演的秦腔还是秦腔,原汁原味的秦腔,但在形式上,包括灯光、特效、舞美、服装等等,要超越原有的圈子。尤其要吸引年轻人看,让他们对秦腔感兴趣,看到秦腔时说‘哇!秦腔还能这样演’。”

“有我这样的两个人、三个人、千百个人,大家都去干,何愁秦腔不能振兴!”这不是夸夸其谈,而是一位“以戏为命”的艺术工作者给自己立下的“军令状”。

豪言壮语,掷地有声!

《人民日报》曾撰文指出,“安万剧团简单纯粹,他们只演老百姓爱看的戏,只唱老百姓爱听的腔。”

这场秦腔大戏,响起来是家国天下,落下去是柴米油盐;守的是传统特色,变的是创新交融;和的是宽音大嗓,震的是荡气回肠!

宁夏观察

