



戏迷通过大屏幕看得投入。

台上台下
一曲壮歌扬，
万众齐和鸣

“太平年间把荣享……”台上一句高腔出嗓，犹如一滴水砸进沸腾滚烫的油锅，西吉篮球公园体育场里近3万名观众不约而同进发出掌声、喝彩声、叫好声，同时，几乎是万人跟唱的声浪续上了高腔的节奏——“国太为何加愁肠……”

这样的时刻，这样的场景，哪里能分得清台上、台下，谁是观众、谁是演员！

和大多数观众围在正对着舞台的广场上听戏跟唱不同，90岁的王耀德带着小马扎，坐在舞台东边的一块大屏幕前，石头眼镜背后，老人的目光炯炯有神，搭在膝盖上的两只手跟着曲调轻轻打着节奏，或疾或徐，颌下那一撮花白的胡须，微微颤动。

“我就住在体育场南边的小区，听到这边唱秦腔，就出来看看，一听，确实是行家大角儿，唱得好！”老人扶了扶眼镜，目光紧随大屏幕上“吴汉”的身形台步，娓娓道来。“我从不到10岁就跟着家里人听秦腔，戏词熟、角色熟，锣鼓点也熟着哩！为啥不去前边看？人太多。我一个人在这边听，没人打扰，自在！”

真的没人“打扰”吗？也不尽然。

说话间，10岁小女孩王星雨悄悄蹲在了这位并不认识的爷爷身边，托着水蜜桃一样圆滚滚的腮帮子，乌溜溜的眼睛也盯着大屏幕。在她旁边，比她小一岁戴着“齐天大圣”玩具头饰的马一鸣，目光紧盯大屏幕上杨门女将们佩戴的“同款”雉鸡翎盔头。

王星雨和马一鸣还看不懂台上的门道，但一定喜欢台上的热闹。王耀德的儿时回忆，是不是也像这些孩子一样，被一句句唱词唤醒，随着锣鼓声一点点延续传承？

如果秦腔有颜色，那一定是大红挥洒的豪迈与苍劲、爽朗与刚强；

如果秦腔有味道，那一定是醇酿洋溢的含蓄与回味、炽烈与奔放；

如果秦腔有生命，那一定是绽放在一张张或带着笑容，或挂着泪珠，或神采飞扬的鲜活面孔上！

6月22日至26日，“寻找安详·戏韵秦腔”展演在西吉县激情唱响，安万秦腔剧团160余名演职人员在西吉县篮球公园体育场连唱12场大戏，来自周边多地乃至外省区的戏迷纷至沓来，共赴这场秦腔文化盛宴。



安万秦腔剧团演出经典剧目《忠保国》。

B幕前幕后
看不见下功夫，看得见真功夫

大幕前“烽烟漫天”“唇枪舌剑”，大幕后风急火燎、扣人心弦。

化妆箱边的“穆桂英”插好4面靠旗，正等着上场，她身后的两位“龙套”演员紧了紧腰带，摆出弓箭步的造型，剑眉一挑，不怒自威。

这是“演员的自我修养”现实版，当然，也是安万潜移默化的教导和一丝不苟的要求。

趁着演出间隙，坐在舞台大幕后边的帐篷里，安万说起了剧团的“规章制度”。“开场前后，我都要给团员们开会，不讲戏，是说制度和要求。”这位“铜锤花脸”的油彩还没上妆，但“吴汉”“韩信”的气质已刻在铿锵的话语里。“我会问，你不出力、不认真，对得起起来听戏的爷爷奶奶、姑舅爹吗？对得起自己扮演的角色吗？对得起舞台上的艺术吗？”说着话，安万摆出了一个亮相的“起手”造型——“比如一出场，4个手指头必须并齐，露一个缝儿也不行，就要细致到这个程度。”

“穆桂英”身着戎装，飒爽英姿地上场了。隔着厚厚的幕布，雷鸣般的掌声震耳欲聋。

若无幕后下功夫，何来幕前真功夫！

安万秦腔醉西吉 戏韵悠悠觅安详

本报记者 袁洋/文 见习记者 杨恺/图



演出现场人山人海。



戏迷冒雨看安万秦腔剧团演出。



安万秦腔剧团演出期间，西吉县还组织了议程官说春词活动。



西吉县施满义刺绣工坊为安万秦腔剧团送上非遗刺绣“安万脸谱”。

D出圈入圈
秦腔这样演，何愁不振兴

6月25日的夜场演出后，中国内地说唱男歌手盛宇D-SHINE与安万剧团跨界合作。安万这位唱惯了“花脸”的硬汉，竟然现场领唱蹦迪，观众们跟着节奏尽情摇摆。来自英国的凤凰卫视主持人大牛更是唱起《穆桂英挂帅》的经典唱段。台下近万名观众挥舞荧光棒，一场传统与现代完美融合的“演唱会”开始了！

这是传统艺术秦腔的精彩演出；

这也是“说唱+蹦迪”的畅玩时刻；

这更是不同文化沟通交融、相互辉映，既出圈又入圈的现场教学课！

卸去戏服，蹦迪领舞的安万这样解释：“传统艺术不能故步自封，而要创新求变，先把观众的目光吸引过来。要是一部戏拍完就锁到箱子里，不管有没有人看，这样下去，秦腔这种艺术形式只能逐渐落寞消沉。”

“我演的秦腔还是秦腔，原汁原味的秦腔，但在形式上，包括灯光、特效、舞美、服装等等，要超越原有的圈子。尤其要吸引年轻人看，让他们对秦腔感兴趣，看到秦腔时说‘哇！秦腔还能这样演’。”

“有我这样的两个人、三个人、千百个人，大家都去干，何愁秦腔不能振兴！”这不是夸夸其谈，而是一位“以戏为命”的艺术工作者给自己立下的“军令状”。

豪言壮语，掷地有声！

《人民日报》曾撰文指出，“安万剧团简单纯粹，他们只演老百姓爱看的戏，只唱老百姓爱听的腔。”

这场秦腔大戏，响起来是家国天下，落下去是柴米油盐；守的是传统特色，变的是创新交融；和的是宽音大嗓，震的是荡气回肠！

