

手机里的宁夏颜色

本报记者 季正



一等奖作品《银川夜色》之阅海。马文波 摄



一等奖作品《银川夜色》之凤凰碑。马文波 摄



二等奖作品《不屈》。祁瀛涛 摄



一等奖作品《银川夜色》之凤凰幻城。马文波 摄

用手机镜头记录宁夏的秀丽风光和人文情怀,由宁夏文化和旅游厅、宁夏日报报业集团地方融媒体中心指导,宁夏观察文化传媒有限公司主办,华为影像XMAGE支持的“宁夏Pura色卡共创”征集活动,在一个月共吸引了近210位摄影师和摄影爱好者积极参与,征集作品超过1000幅,经过评审会从主题契合度、技术精湛度、创意新颖性和作品表现力等多个维度进行筛选,最终26幅(组)作品获奖。

一等奖获奖作品组照《银川夜色》,摄影师选择了阅海、凤凰幻城等银川市的20个拍摄点,进行夜景创作,将手机的夜景、流光快门等功能运用到极致。作品以极具穿透力的镜头语言,铺展开一幅塞上湖城的夜间长卷。凤凰幻城的夜景呈现,突破了常规建筑摄影的局限,高视角俯瞰呈现出现代科技光影魔术的视觉张力;凤凰碑的拍摄更见功力,作为城市地标,摄影师利用慢门让聚焦碑体纹饰与周边人影线条相呼应,完成了跨越时空的自我注解。

二等奖作品《不屈》是一张风光照,一棵树挺立在贺兰山断壁上,象征着坚韧不拔的精神,选择在阴天拍摄,没有强光的照射,山体的颜色更为突出,与山间云海遥相呼应,仙境般美轮美奂;作品《黄花菜的奏响》,摄影师从凌晨跟随黄

花菜农户,记录采摘、分拣、晾晒、入库全过程,纪实摄影的手法,创新竖图的表现形式,将乡村振兴产业完美呈现。

三等奖作品组照《沙漠星空》,用手机进行夜景拍摄,本身就是一种挑战,拍星空更是超越极限。游客漫步在沙漠中,踩着沙子抬头仰望星空,传递出向往自由、放飞心情的感觉;组照《贺兰山岩石》最大程度还原了岩石的色彩与厚重;单幅作品《娱》视觉冲击力强,颜色表现突出,结合人对大自然的“爱慕”,用娱乐的形式呈现,就是一种创新。

手机摄影最大的优势在于便捷性。记录生活,记录身边的美好,成为老百姓的日常。华为手机品牌在摄影领域起到了引领的作用,自2017年起,面向全球的华为影像大赛已连续举办了八届,规模和影响力逐年提升,2024年的比赛历时131天,吸引了来自86个国家与地区的用户参与,投稿数量超过65万件,成为全球最大规模、最具影响力的移动摄影赛事之一。

本次针对“宁夏颜色”主题比赛,是华为影像XMAGE联合《图品宁夏》栏目的一次尝试,既让参赛者能更好地驾驭光影与色彩,更激活了广大群众拿起手机发现美、记录美、用镜头捕捉宁夏独特魅力的热情。



三等奖作品《沙漠星空》组照之一。林森 摄



二等奖组照作品《黄花菜的奏响之凌晨采摘》。牛宝林 摄



二等奖组照作品《黄花菜的奏响之晾晒》。牛宝林 摄



二等奖组照作品《黄花菜的奏响之分拣》。牛宝林 摄

