



**黄雅晨**  
宁夏摄影家协会会员，2023年策划的公共艺术项目《2023影像日记》获2023年度文化和旅游部全国美术馆优秀公共教育项目提名；2023年摄影创作《镜头下的新农村》获《国家艺术基金2022年青年艺术创作人才-摄影创作》项目资助；2023年作品《新农村》入选第五届中国浙江(大运河)国际摄影大展。



工人为《折叠城市》作品粘杜邦纸，纸卷与工人制作的结构恰好组成数字「101」。

# 未完成的序章

本报记者 季正



布展团队在调试艺术家陈粉丸作品的灯光效果。

当美术馆的大门尚未向公众敞开，当展览的终章还未落笔，那些藏在“未完成”里的真实与力量，往往最动人心魄。本期推出黄雅晨的第四届宁夏青年摄影展金奖作品《未完成的序章》，品鉴镜头中银川当代美术馆展览开幕前的布展时刻——这一被忽略却至关重要的艺术孕育阶段。

镜头之下，艺术家与工人的身影在空旷的展陈空间中交织错落，奏响关于创造与协作的哲学交响曲。艺术家俯身调试作品，眼神里盛满对理念落地的审慎与执着，每一次光影的校准、每一处细节的打磨，都是与无形审美法则的深度对话；工人们弯腰劳作、搭建装置，以坚实的现实力量托举着抽象的艺术

构想，让创意从图纸走向实体。

散落的工具与待展的艺术品共处同一画面，打破了“艺术崇高”与“劳动日常”的固有界限。这些看似朴素的场景记录，恰恰揭开了艺术生成的本质：艺术并非孤立的灵感迸发，而是物质与精神、个体与集体共同编织的存在。那些被喧嚣开幕掩盖的布展瞬间，藏着艺术从“无”到“有”的完整脉络，每一个专注的动作、每一次默契的配合，都是展览献给公众的“未完成的序章”。

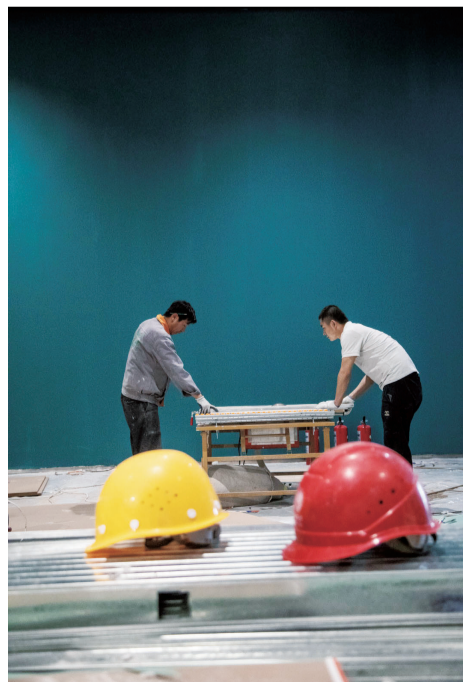
将这些瞬间定格呈现，邀请观者穿透展览的最终形态，触摸艺术背后的协作温度与创造本真，读懂“未完成”的价值——它不是残缺，而是充满可能性的开始。



画面借框景构图，呈现展厅内施工场景。



工人为儿童艺术作品《折叠城市》接电线。



在「缺席返场」展览布展中，两名工人在展厅内施工。

**图品宁夏**  
宁夏摄影家协会主办

品味雄浑贺兰山 邂逅星星的故乡

**宁夏贺兰山国家森林公园**  
**露营只要128**

露营热线：0951-4114390/2079103