

公鸡打鸣激发灵感  
72岁少年走上绘画路

今年75岁的王洪喜，绘画之路始于1968年，至今已58年。那年17岁的他，跟着堂哥给村里的乡亲做家具，还要在家具上画吉祥画。桌、椅、箱子很快做好了，但看着刷上鲜艳油彩、崭新透亮的家具，王洪喜犯了难：吉祥画要画啥？

“有人画龙凤呈祥，有人画八仙过海，我没见过龙啊，凤啊，咋给人家画？”盯着新家具看了大半宿，王洪喜还是没个方向，索性走出屋子，透透气。

一出门，天都快亮了，自家养的大公鸡踱着方步，伸颈抬头，“扑棱棱”飞上院墙，“喔喔喔”一声长啼，叫亮了东边的日头，也唤醒了王洪喜的灵感。“对啊，画个‘金鸡报晓’，又喜庆又热闹，多好！”

创作的源泉就此打开。“我本身就是农民，见得最多、感情最深的就是农家日子，要画，就画农家的画。”自此，王洪喜的画笔下，都是他见得最多、了解最深、感情最真的乡间印象。

“我最早特别喜欢画大公鸡，翅膀怎么展、尾巴怎么摇、脖子怎么伸，甚至叨架的时候跳多高、吃食的时候跑多快，我都刻在脑子里，擦不掉，忘不了。”王洪喜说。

展出的画作《雄鸡高啼》，一只气宇轩昂、威风凛凛的大公鸡站在嶙峋的石头上，红彤彤的鸡冠、黑亮亮的尾羽、黄澄澄的爪子，是不是和农家养的一模一样？噢，不一样！细细再看，大公鸡伸展开的翅膀上一圈圈好似盛开的花朵，不正是盛世如歌的写照吗？

王强家的耕牛下地时总要拱起脊背，“哞”地叫一声；李卫红家的母羊生了4只毛茸茸的羊羔，跪在母羊蹄边吃奶，乖巧可爱；头闹村村口的柿子树上，柿子从大拇指头大小长到和成人拳头相仿……这些王洪喜都看在眼里，记在心里，画在画里。他的画，描的是农家事，绘的是乡居景，颂的是振兴情。



《美丽乡村柿柿红》



王洪喜捆绑葡萄藤。

走进石嘴山书画院一号展厅，平罗县头闹镇头闹村村民靳成眯着眼、抿着嘴、仰着头，盯着面前1.8米长、0.8米宽的画作《美丽乡村文化旅游·种子博览会》，想数清楚画中展台前到底摆了几排种子标本。数了两遍，越数越多，靳成笑了：“画得真好，那天我也去了现场，可不就是这个样儿。”

1月15日至31日，石嘴山书画院为平罗县农民画家王洪喜举办个人画展，展出王洪喜跨越50年时光创作的83幅优秀画作，每一幅都有故事，每一幅都是故事。在观众眼中，王洪喜笔下的乡村村落、耕作农忙、田园生活，甚至一只大公鸡、一头小牛犊、一棵柿子树，都是生活中活灵活现的原景重现。

田野土地有用不完的素材  
用心用情画乡村生活

生活就像地里的小麦和玉米一样，一年年抽节拔穗、一年年结果成熟。乡村的日子越来越好，王洪喜的画作也像从地里“长”出来的庄稼一样，越来越饱满成熟。从最初的单一画家离家畜，到画耕田、收割、扬场、丰收，再到画乡居的幸福生活、家风的传承接续，这位农民画家的题材越来越广泛、技艺越来越成熟、内容越来越丰富，不变的，是他对这片土地的感情始终如一，真挚淳朴。

“这幅《孝当先》，是2023年完成的。当时在我的工作室里一挂出来，呼啦啦来了100多人，围着看、指着说，都觉得画得好。”《孝当先》画作上，梳着“大阿福”发型的小孙子踮着脚尖，举着一串红艳艳的糖葫芦，递到满头银发的奶奶嘴边，儿媳则弯着腰，坐在凳子上给婆婆洗脚，旁边的爷爷喜笑颜开，拿着绣花团扇扇风纳凉。一家三代身后，是满院子跑着的鸡鸭、拴

# 王洪喜把乡村振兴『画』进国博

以笔为耕 情满方寸

本报记者袁洋 陈秀梅 文韩胜利 图



《秋收》

着的牛羊，枝繁叶茂的柿子树上，红彤彤的柿子正在成熟。

人人喜气洋洋，处处和和美美。“百善孝当先”的古训民谚，在王洪喜的画布上给出了具象化的温情表达。

“这可不是我凭空想象出来的，是真人真事，就发生在平罗县黄渠桥镇通惠村村民王彦海家。他家三代同堂，日子过得特别美气。我听说后，专门过去看了一趟。王彦海的3个儿媳妇，平时就是这样给公公婆婆端水洗脚，一家人其乐融融。”王洪喜说，回家后，他连饭都顾不上吃，一口气把王彦海家的孝亲故事“搬”到了画布上。

“看到村里的好事、喜事、热闹事，他就想画下来，一画，别的就顾不上。”70岁的老伴魏秀珍为王洪喜“爱画如痴”这个事生过不止一次气。“揪面片都端到桌子上了，还不见过来吃，连三赶四地催，都不答应一句。我用下围裙过去看，人家颜料、毛笔摆了一

屋子，看见我进来，还问我有啥事吗。”作为老伴画作的“第一欣赏者”，魏秀珍最清楚王洪喜的“心头好”，气归气，放凉了的揪面片还得再给热上。“看着他的画，我心里也高兴，都是农家的事情，画出来，心里亲。”

“这幅《一等奖》画的是县里举办农民丰收节，要赛‘牛王’。李成拿了一等奖，有5万元奖金。他高兴地拉着‘牛王’回家，我就在后边跟着他，看了一路，问了一路，也画了一路。等回到家，画基本完成，就剩上色了。”李成的“牛王”拿到一等奖，王洪喜的画作也拿到一等奖。50多年没有停笔，王洪喜的画在国家级平台展出12幅，获国家级一等奖4幅、优秀奖3幅，获自治区级一等奖14幅。

在头闹村4组，王洪喜的工作室里，陈列柜里整齐地摆放着奖状、证书，它们记载了这位农民画家的创作历程和丰硕成果：1983年，作品《养鸡专业户》

获自治区农民画一等奖；1996年，作品《乡土》《兴旺》获中国农民画优秀作品奖；1999年，作品《乡土》入选全国第八届“群星奖”；2016年，作品《庆丰收》获“我和美丽乡村”安吉杯第二届全国书画摄影征文大赛绘画类一等奖；2019年，作品《我们的敬老院》获“纪念改革开放四十周年”全国老年人书画摄影大赛绘画类二等奖；2021年，作品《火红的日子》入选“新生活 新风尚 新年画——我们的小康生活”主题美术创作征集展；2024年2月1日至4月7日，作品《传技术》在中国国家画院展出，入选“2024年新春农民画贺岁展”……

1月14日，王洪喜的画作《乡村振兴经济增》走进国家博物馆，和全国知名大家的作品摆在一起，集中展览。“这种荣誉对我来说无比珍贵，但是没有这片土地，就没有我的这些画，也没有这些荣誉。”看着陈列柜，王洪喜只说了这一句话。



《丰收瓜忙又忙》



《日出东方》



《庆丰收》

平罗农民画入选自治区非遗  
画笔传家艺润乡里

在石嘴山书画院展厅里，2023年完成的画作《石榴花开》，作者是王洪喜、王紫桐。“王紫桐是我孙子，今年14岁，跟着我学画画，兴趣可大了。”王洪喜说。

王洪喜的两个儿子都有工作，但每次回父亲家，还是愿意和王洪喜坐在一起，琢磨绘画主题、商量构图、搭配色彩。而孙子王紫桐更是爷爷忠实的“粉丝”。“娃娃年龄小、脑子活、接触的新事物多，好多时候提出的主意都让我眼前一亮。绘画比的是创意、灵感、表现力，不是比谁岁数大，不能固步自封、论资排辈，孙子只要说得对，爷爷也要听指挥。”

《石榴花开》画作上，扎着朝天辫的小男孩跑在前边，手里举着两只笑得咧开了嘴的大石榴，白胡子的爷爷提着一筐石榴跟在后边，看着孙子的身影，眼里满是慈爱。那眼神，跟王洪喜看王紫桐一样。

这是父辈的传承，更是艺术

的延续，一辈接一辈传下去，农民画才能蓬勃壮大、生机勃勃。

不但如此，在王洪喜的带动下，平罗县农民画家已达50多人，农忙下田，农闲作画，用画笔描绘生活，用画作装饰家居，成为当地一种文化现象。如今，平罗农民画已入选自治区非物质文化遗产，头闹镇2008年被命名为“中国民间文化艺术（绘画）之乡”。

现在，王洪喜每年冬春和老伴住在平罗县城的新家里，夏秋就搬回头闹村的老房子，走在乡道上，看着庄稼地，找灵感、攒素材。老房子30多平方米的农家院里，栽着一株葡萄藤。这次回家，王洪喜像往年一样给葡萄藤包裹防风薄膜，动作娴熟，手法利落，和他握着毛笔在画布上描绘村居的样子一般无二。

只有扎根乡土，才有无尽的创作源泉。

王洪喜和他的农民画，墨未干，色正艳，笔力犹酣。

