

把乡情编成舞 把日子唱成歌 惠农“自乐班”芬芳乡野

宁夏日报报业集团全媒体记者 安小霞 龚依然

玫瑰芬芳舞蹈队、夕阳红老年健身秧歌队、田园“自乐班”、叮咚叮咚文艺助老志愿服务队、魅力红果艺术团……在石嘴山市惠农区的乡村与社区舞台上，40余支群众自发组建的“自乐班”，像破土而生的草木，带着烟火气与生命力，活跃在每一个角落。她们频频亮相广场舞大赛、景区展演及各类节庆活动，有的甚至走出宁夏、登上全国赛场并捧回了奖杯。

这份热闹与光鲜的背后，离不开惠农区文化馆的悉心帮助。专业艺术培训送到家门口，节庆活动时为其搭台铺路，演出渠道不断拓宽，无偿提供演出服装……一系列暖心举措，让民间“自乐班”茁壮成长。如今，这些扎根民间的文艺队伍已成为参与乡村治理、推动文旅融合、涵养乡风文明的“毛细血管”，让平凡的日子多了几分诗意与温暖。



队员们排练原创广场舞《贺兰情——紫色的梦》。



“红石榴”文化志愿服务小分队下基层演出。



女演员服饰色彩艳丽，充满喜庆。



叮咚叮咚文艺助老志愿服务队上门为独居老人送去“点单”节目。水韵名都社区供图



惠学山(右)逐字逐句为学员拆解新编音乐快板《家风家教最重要》。安小霞 摄



惠农区秧歌社火大赛热闹非凡。



小品表演贴近生活。

带量身定制节目“上门履约”老人“点单”志愿队“接单”

“祁大姐，您上次点的经典老歌《南泥湾》，我们给您准备好啦！”4月9日上午，惠农区水韵名都社区老年大学叮咚叮咚文艺助老志愿服务队的队员们，踏着晨光如约来到高龄独居老人祁秀英家中。根据社区网格员此前摸排到的“需求清单”，队员们这次特意带来了老人喜欢的红歌联唱和二胡独奏。

小小的客厅里，歌声悠扬，笑语不断。这支平均年龄逾60岁的队伍，每周都会带着量身定制的节目，走进辖区行动不便的残疾、高龄老人家中，让文艺暖流静静流淌。

这份藏在烟火里的温暖，源于其背后的“中枢”——园艺镇水韵名都社区“塞上乐龄老年大学”。这所大学拥有700多平方米专属场地，设有舞蹈室、书画室、多媒体活动室等多个功能空间，为日常教学与活动开展提供了良好环境。

2024年10月，水韵名都社区离退休干部党支部牵头成立了老年大学，从零开始组建队伍、开设课程。从最初的十几人，发展到现在近80位学员，课程涵盖模特、舞蹈、声乐、朗诵等。

“特殊人群的心愿，从来都不是小事。”水韵名都社区党支部书记魏静笑着说。每周一至周四，社区网格员深入辖区四个网格，摸排特殊群体文艺需求；每周五，志愿队便会组织5人以上的小分队，带着相应的节目“上门履约”。“无论是想听一段秦腔、一首老歌，还是欣赏一段诗朗诵，老人们的心愿都能得到回应。”魏静表示，这种“老人点单、志愿队接单”的模式，确保了服务既暖心又精准。

对志愿队成员而言，这不仅是付出，更是收获。62岁的舞蹈队学员祁杰退休后在家闲着无事，加入老年大学后，每天忙着排练节目，变得更加健康、自信、快乐了。

“组建志愿队，将日常所学转化为服务邻里的能量，让这种快乐升华。”在魏静看来，一场场送上门的文艺陪伴，一次次真诚的双向奔赴，让老有所学、老有所为、老有所乐，不再是遥远的期许，而是扎根社区烟火里，成为最动人的模样。

她们用肌肉记忆磨出精品节目 自编自导用乡音演乡事

“一、二、三，起——‘乡村振兴’四个字要重读，节拍卡在这里！”4月7日下午，惠农区红果子镇文化站排练室里，惠学山拿着串词，逐字逐句为学员拆解新编音乐快板《家风家教最重要》。69岁的李金花反复默念唱词，手腕随着节拍轻轻晃动——这是“魅力红果艺术团”再寻常不过的一个排练日。

“我也不算是专业的，就是单纯喜欢。”惠学山笑着说。这位被红果子镇“挖”来的文化站负责人，主业是婚礼主持。2018年，他牵头组建了魅力红果艺术团，从周边红果子镇、尾闾镇、庙台乡到燕子墩乡，把50多位平均年龄超过60岁的人员聚在了一起。

“起初大家连‘十字步’都不会走，转扇子、抖手腕，得一个一个手把手教。”惠学山比画着，“一遍不行就教十遍，慢慢形成肌肉记忆。”没有专业老师指导，没有精致道具加持，凭着一股不服输的劲头，这群银发老人一步步走出了属于自己的文艺之路。

令人惊喜的是，这支“草根团队”成立多年来，已经打磨出了50多台精品节目，涵盖舞蹈、快板、小品、广场舞等多种形式，每一个节目都带着浓郁的乡土气息。从原创舞蹈《美丽中国》《奋进新时代》，到音乐快板《说彩礼》；从方言小品《婆婆也是妈》到大型广场舞《流动的黄河》，题材紧扣乡村振兴、党史学习、家风建设，全是“自己写、自己演”。

“我们的台词都是队员根据自己或身边人的生活写的，接地气、有温度，观众听得懂、记得住。”惠学山举例，去年，他们编演的小品《常回家看看》下乡演出50多场，直击留守老人痛点——“给钱不算孝，陪伴才是福”，台下常有人看着抹眼泪。

如今，这群银发“文艺轻骑兵”的足迹早已跨越乡野，迈向更广阔的天地：从代表惠农区征战全国秧歌社火大赛并勇夺季军，到深耕基层、穿梭于村社之间开展惠民巡演，再到参加各种文化展演。她们踏出的不仅是动人的节拍，更是乡村文化振兴路上最动听的回声。

本版图片除署名外均由惠农区文化馆提供

夕阳红秧歌队跳出生活新滋味 用舞步歌谣“表白”家乡

每当村委会广场上音乐声响起，惠农区燕子墩乡燕子墩村夕阳红老年健身秧歌队的队员们便放下手里的活儿，心里只有一个念想：赶紧去跳舞！不一会儿，20来个姐妹齐聚一堂，在领队张琴的带领下，舒展身姿、扬起笑容，一举一动都透着精气神。

这支由中老年妇女组成的秧歌队，在燕子墩村的乡间舞台上守就是20余载。从最初几个人凑在一起自发排练，到如今拥有20余位固定队员，村里的土路变成了柏油路，建起了新广场，她们的舞步也跟着见证了村里的每一点变化，把日子跳出了滋味。

秧歌队的姐妹们爱琢磨，把身边的新鲜事、政策新风尚，都编进了舞步、唱进了歌里，用最质朴的方式赞美家乡、歌颂生活。新农村建设热潮中，看着村里新盖的学校、设施齐全的标准化卫生院，还有家家户户房顶上整齐的太阳能热水器，她们把经典歌曲《逛新城》改编成了《逛新农村》，唱得乡里乡亲跟着应和。闲暇时，她们你一言我一语编歌谣，赞美宁夏的好风光，歌唱枸杞的甘甜醇香。不仅唱出了心中的喜悦，更舞出了精气神。

这份热闹背后，起初却充满阻力。“天天瞎蹦跶，家务活不管、农活顾不上，还没有一分钱，图啥？”不少队员家属的质疑与不理解，像根刺扎在姐妹们心上。但对歌舞和生活的热爱，却从未被浇灭。她们约定，白天把地里的农活、家里的事都忙利索，傍晚准时到广场上排练。领队张琴的手机里存着各种教学视频，自己反复练习、分解每一个舞步，再手把手教给姐妹们。她常劝大家：“咱们天天围着锅台转、忙着干农活，也该有自己的生活和爱好！”

61岁的樊近慧，家里种着60亩地，还养着10头牛，整天忙得脚不沾地，可只要张琴在微信群里一声招呼，她总能以最快速度赶到广场上。“刚加入秧歌队时，身体僵硬得很，跳两步就气喘吁吁。现在不一样了，身子骨灵活多了，干活累得腰酸腿疼，但只要扭起秧歌，所有疲惫都忘记了。”她的脸上露出了爽朗的笑容。

72岁的常翠琴虽然不识字，记忆力却格外好，姐妹们新学的歌谣，她听几遍就能一字不差地唱出来。“我给大家唱首《夫妻识字》吧！”话音刚落，她便大大方方开口，字正腔圆的歌声在广场上回荡。

这份真切的变化，也悄悄打动了曾经反对她们“不务正业”的家人。他们从最初的冷眼旁观，渐渐变成了主动鼓励，还承担起了料理家务、照顾老人孙子的责任，全力支持妻子登台表演。“她60多岁了，每天带着姐妹们唱唱跳跳，越活越年轻，我也想加入队伍，跟她一起乐呵乐呵！”张琴的老伴陈世林说。

